DESIGN

CAMBI
CASA D'ASTE

Dipartimenti

Argenti Antichi
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale
Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo
Thea Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Design
Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo
Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi
Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli
Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari
Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti
Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze
Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano
Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

Design

Asta 231
Martedì 23 Giugno 2015

Prima Tornata: ore 16.00 • Lotti 50-287
Seconda Tornata: ore 21.00 • Lotti 288-464

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
info@cambiaste.com

Esposizione Genova

da Venerdì 19 a Domenica 21 Giugno
ore 10.00-19.00

E. F. A.
FEDERAZIONE EUROPEA DI VENDITORI ALL'ASTA

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia, 16 - 20122 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com

PRIMA TORNATA

Martedì 23 Giugno 2015

Ore 16.00

Lotti 50-287

50
Barovier e Toso

Lampadario in vetro di Murano rugiadoso
con dettagli in ottone.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 64x100
€ 1.300 - 1.500

51
Barovier e Toso

Lampadario in vetro di Murano e metallo.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 70x100
€ 1.200 - 1.500

52
Fratelli Thonet

Rara chaise longue a dondolo in faggio curvato e paglia di Vienna.
Etichetta originale.
Prod. Fratelli Thonet, Austria, 1900 ca.
cm 64.5x100x177
Bibliografia
A. von Vegesack, Scoprire il Design: adventures with objects,
La collezione Alexander von Vegesack, p. 71, p. 167 fig. 9,
Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, 2008 (modello simile).
€ 700 - 800

53
Vittorio Valabrega

Credenza in noce colorato all'anilina.
Basamento in legno lucido. Etichetta originale.
Prod. Valabrega, Italia, 1930 ca.
cm 240x90x56
Bibliografia
I. de Guttry M. P. Maino,
Il mobile déco italiano, p. 259, Laterza, 1988.
€ 6.000 - 7.000

54
Vittorio Valabrega

Credenza in noce colorato all'anilina,
basamento in legno lucido e piano in vetro.
Etichetta originale.
Prod. Valabrega, Italia, 1930 ca.
cm 150x97x46
Bibliografia
I. de Guttry M. P. Maino,
Il mobile déco italiano, p. 259, Laterza, 1988.
€ 6.000 - 7.000

55
Vittorio Valabrega

Credenza in legno colorato all'anilina,
basamento in legno lucido.
Etichetta originale.
Prod. Valabrega, Italia, 1930 ca.
cm 200x106x60
Bibliografia
I. de Guttry M. P. Maino,
Il mobile déco italiano, p. 259, Laterza, 1988.
€ 6.000 - 7.000

56

Lampada da sospensione in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 45x75
€ 400 - 500

57

Lampada da sospensione con struttura
in ottone cromato e diffusore
in vetro di Murano pulegoso.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm. 50x65
€ 1.000 - 1.500

58
Guiglielmo Ulrich (attribuzione)

Coppia di aplliques in ottone lucido
e vetro di Murano pulegoso.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm13x52x25
€ 1.000 - 1.200

59
Aldo Tura

Mobile bar in legno laccato con rivestimenti in pergamena e interni in vetro e vetro specchiato.
Etichetta originale.
Prod. Tura, Italia, 1970 ca.
cm 90x140x43
€ 2.000 - 2.500

60
Osvaldo Borsani

Divano curvo con struttura in legno e rivestimenti in velluto.
Prod. Atelier Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 225x82x130
Bibliografia
G. Gramigna, F. Ierace, Osvaldo Borsani,
p. 198-199, Leonardo-De Luca Editori, 1992.
€ 1.800 - 2.000

61
Osvaldo Borsani

Divano curvo con struttura in legno e rivestimenti in velluto.
Prod. Atelier Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 225x82x130
Bibliografia
G. Gramigna, F. Ierace, Osvaldo Borsani,
p. 198-199, Leonardo-De Luca Editori, 1992.
€ 1.800 - 2.000

62

Lampada da sospensione
in vetro di Murano lavorato a caldo.
Italia, 1960 ca.
cm 90x40
€ 4.000 - 5.000

63
Venini

Lampada da sospensione Poliedri con elementi modulari
in vetro di Murano e struttura in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1960
cm 65x50
Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana, Catalogo Ragionato
1921-1986, p. 206, Skira, 2000.
€ 1.800 - 2.000

64
Arredoluce

Lampadario in ottone, globi in vetro satinato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 60x95
€ 900 - 1.000

65
Arredoluce

Coppia lampade da terra in ottone con base in marmo e diffusori in vetro opalino satinato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 170
€ 2.000 - 2.500

66

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da sospensione LS1 GC
in ottone brunito e vetro sabbiato.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 40x95
Bibliografia
Catalogo di produzione Azucena.
€ 300 - 400

67

Salotto composto da divano e coppia di poltrone
in legno con rivestimenti in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm Divano: 140x102x80; Poltrone: 73x101x75
€ 1.800 - 2.000

68
Aldo Tura

Mobile bar in legno, pergamena,
cristallo e cristallo specchiato,
dettagli in ottone.
Prod. Tura, Italia, 1960 ca.
cm 66x120x34
€ 1.500 - 2.000

69

Coppia di poltrone con ottomana
in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm Poltrone: 80x100x86:
Ottomane: 56x45x39
€ 1.500 - 2.000

70

Coppia di poltrone in legno
con rivestimenti in tessuto
e supporti in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 96x75x80
€ 1.500 - 2.000

71
Seguso

Specchio in vetro sommerso con applicazioni a foglia d'oro proveniente dagli arredi del Turin Palace Hotel di Torino.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 110x70
€ 4.000 - 5.000

72
Seguso

Specchio in vetro sommerso con applicazioni a foglia d'oro proveniente dagli arredi del Turin Palace Hotel di Torino.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 110x70
€ 4.000 - 5.000

73
Ercole Barovier

Lampadario di Murano con coppe in vetro pulegoso,
fusto ed elementi decorativi in vetro a torchon, struttura in metallo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 60x110
€ 1.000 - 1.500

74
Seguso

Coppia di lampade da parete in vetro
con inclusioni in oro e decorazioni
applicate a caldo, struttura in metallo.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 20x70x20
€ 2.000 - 2.500

75
Venini

Coppia di appliques in vetro di Murano
cordonato rigato con dettagli in ottone.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 35x27x18
Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana,
Catalogo Ragionato 1921-1986,
Catalogo blu, f. 128, opera 423, Skira, 2000.
€ 1.300 - 1.500

76
Venini

Specchio con cornice in vetro
a torchon e dettagli in ottone.
Timbro originale.
Prod. Venini, Italia, 1937
cm 67x130
Bibliografia
F De Boni, Venini, Allemandi, Catalogo blu,
scheda 44, mod 20, 2007.
€ 3.000 - 4.000

77
Ercole Barovier

Due lampadari in vetro di Murano rostrato,
struttura in metallo nichelato e ottone.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 30x105
€ 1.500 - 2.000

78
Ercole Barovier

Coppia di lampade da parete
in vetro di Murano e metallo verniciato.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 90x29x14
€ 1.800 - 2.000

79
Ercole Barovier

Coppia di lampade da parete
in vetro di Murano e metallo verniciato.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 90x29x14
€ 1.800 - 2.000

80
Ercole Barovier

Lampadario con elementi in vetro di Murano soffiato
e struttura di metallo.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 50x100
€ 2.000 - 2.500

81
Ercole Barovier

Lampadario con elementi in vetro di Murano soffiato
e struttura di metallo.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 60x110
€ 2.000 - 2.400

82
Venini

Set di cinque lampade da parete in vetro di Murano opalescente.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca
cm 64.5
€ 1.500 - 2.000

83
Venini

Set di cinque lampade da parete in vetro di Murano opalescente.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 48
€ 1.000 - 1.500

84
Venini

Coppia di lampade da parete in vetro di Murano opalescente.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 101
€ 3.000 - 3.500

85
Barovier e Toso

Coppia di appliques in ottone con diffusori in
vetro colorato e a reticello.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1950 ca.
cm 30x48x16
€ 1.000 - 1.200

86
Toni Zuccheri

Lampada da sospensione Esprit
in cristallo e metallo cromato.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 60x35
Bibliografia
F. Deboni, Venini, p. 70, Allemandi, 2007.
€ 1.500 - 2.000

87
Venini

Lampadario Cheerio in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1975
cm 30x35
Bibliografia
F. Deboni, I Vetri Venini, Allemandi, 2007.
€ 3.000 - 3.500

88
Venini

Lampadario Cheerio in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1975
cm 30x35
Bibliografia
F. Deboni, I Vetri Venini, Allemandi, 2007.
€ 3.000 - 3.500

89
Napoleone Martinuzzi

Lampadario in pasta vitrea corallo spruzzato d'oro.
Prod. Venini, Italia, 1925
cm 35x62
€ 2.000 - 2.500

90

Coppia di poltrone e ottomana in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm Poltrone: 60x87x60; Ottomana: 44x35
€ 500 - 600

91
Paolo Buffa

Consolle in palissandro con dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 176x42x97
€ 1.000 - 1.500

92
Stilnovo

Lampada da terra con base in marmo, struttura in metallo verniciato, braccio orientabile e diffusore in tessuto.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 124x150
€ 800 - 1.200

93
Seguso

Coppia di lampade da tavolo in vetro decorato a foglia d'oro con paralumi in seta.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 70
€ 1.000 - 1.200

94
Ico Parisi

Coppia di tavolini in legno con piano in cristallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x70x51
€ 2.800 - 3.000

95

Divano curvo con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 173x110x75
€ 1.500 - 2.000

96

Tavolo basso in legno ebanizzato
con piano in marmo e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 162x40x60
€ 1.000 - 1.200

97

Lampada da terra con stelo in vetro di Murano torchon,
base in ottone e diffusore in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 180
€ 1.800 - 2.200

98
Gio Ponti

Quattro sedie Leggera in legno con rivestimenti in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 43x83x45
Bibliografia
Domus 264-265 (dicembre 1951), p. 15;
Centrokappa, Il design italiano degli anni '50,
p. 109, Ricerche Design Editrice, 1985.
€ 1.500 - 1.800

99

Divano e coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm Divano: 220x62x90; Poltrone: 70x100x62
€ 7.000- 8.000

100

Divano circolare con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 160x95
€ 1.200 - 1.600

101
Pietro Chiesa (attribuzione)

Lampada da terra in vetro e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 180
€ 1.000 - 1.200

102
Pierluigi Colli

Coppia di consolle in legno di radica e noce graffito.
Autentica Archivio Colli.
Prod. Colli, Italia, 1940 ca.
cm 140x35x45
Bibliografia
I. de Guttry e M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 139, Editori Laterza, 2010; D. Alaimo, S. Mira, Colli Interni altoborghesi, p. 82, Scaravaglio, 2014.
€ 2.000 - 2.400

103
Paolo Buffa (attribuzione)

Lampadario in bronzo.
Prod. Donzelli, Italia, 1940 ca.
cm 105x90
€ 1.500 - 2.000

104
Osvaldo Borsani

Quattro poltroncine P38 in mogano
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Atelier Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 55x78x53
€ 1.400 - 1.800

105
Sergio Mazza

Credenza in palissandro con piedi e maniglie
in acciaio nichelato opaco
e rivestimento interno in panno di lana.
Prod. Techniform, Italia, 1960 ca.
cm 226x74x46
€ 1.200 - 1.400

106
Sergio Mazza

Credenza in palissandro con piedi
e maniglie in acciaio nichelato opaco
e rivestimento interno in panno di lana.
Prod. Techniform, Italia, 1960 ca.
cm. 180x46x74
€ 1.000 - 1.200

107
Jean Perzel (nello stile di)

Coppia di lampadari in ottone, metallo e vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x55
€ 1.500 - 1.800

108
Franco Campo e Carlo Graffi

Coppia di poltrone in metallo verniciato craquelé
con rivestimenti in tessuto.
Decalcomania originale.
Prod. Home, Italia, 1960 ca.
cm 50x70x80
€ 1.000 - 1.200

109
Giuseppe Ostuni

Lampada da terra 339 PX in ottone con base in marmo e riflettore in perspex opalino.
Prod. OLuce, Italia, 1950 ca.
cm 190
€ 2.000 - 2.400

110
Guido Gambone

Brocca policroma in terracotta smaltata. Firmato e marchiato.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 32x14
€ 1.000 - 1.200

Guido Gambone

111
Guido Gambone

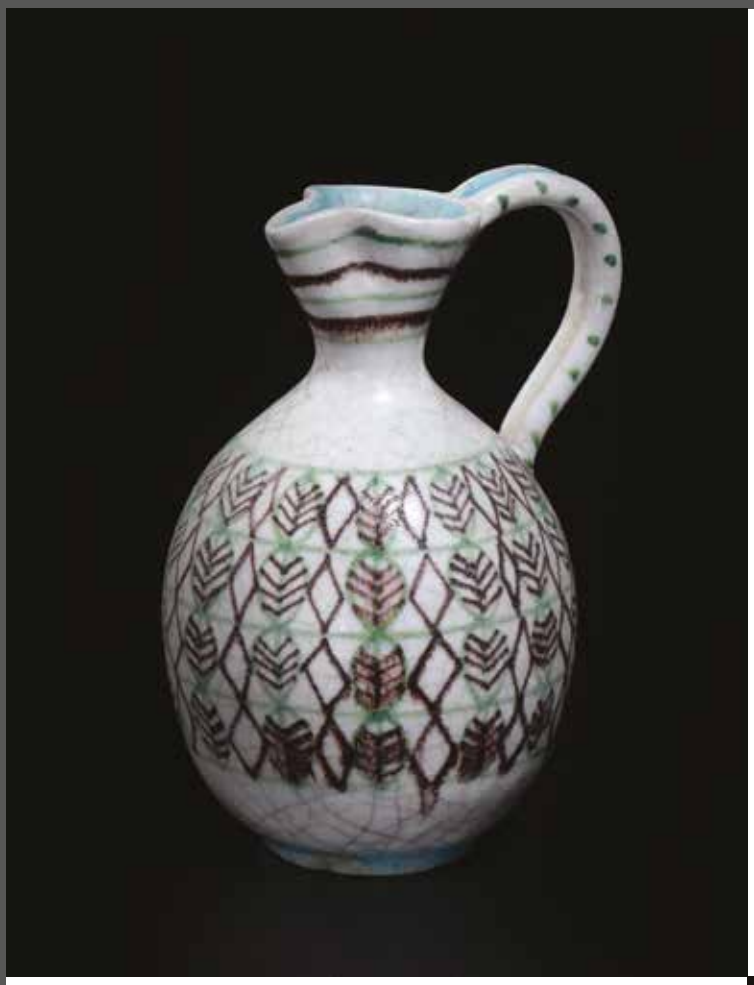
Versatoio policromo in terracotta smaltata.
Firmato e marchiato.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 13x14
€ 300 - 350

112
Guido Gambone

Fiasca policroma in terracotta smaltata.
Firmato e marchiato.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 18x30x12
€ 400 - 500

113
Guido Gambone

Brocca policroma in terracotta smaltata.
Firmato e marchiato.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 15x26
€ 400 - 500

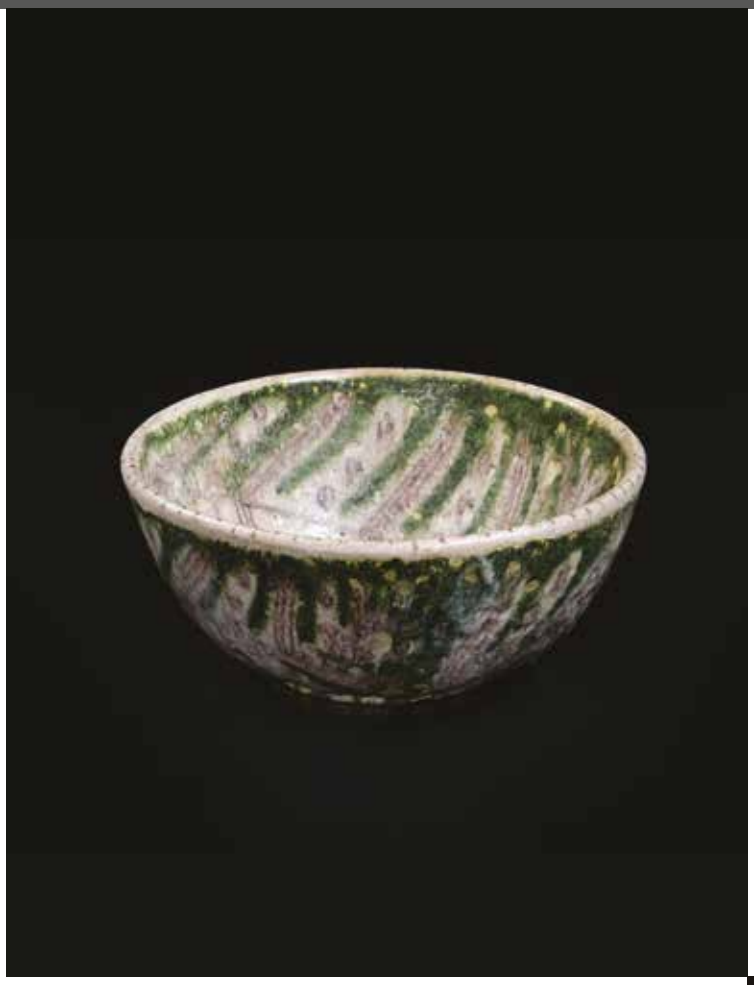


114
Guido Gambone

Versatoio policromo in terracotta smaltata.
Firmato e marchiato.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 11x21
€ 300 - 350

115
Guido Gambone

Ciotola policroma in terracotta smaltata.
Firmato e marchiato.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 26x10
€ 400 - 500



116
Guido Gambone

Ciotola policroma in terracotta smaltata.
Firmato e marchiato.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 14x32
€ 250 - 300

117
Guido Gambone

Piatto decorato policromo in terracotta smaltata.
Firmato e marchiato.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 20x20
€ 200 - 250

118
Guido Gambone

Coppia di piatti decorati in terracotta smaltata.
Firmati e marchiati.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 13x13
€ 250 - 300

119
Guido Gambone

Coppia di piatti decorati in terracotta smaltata
e piatto in rame smaltato.
Firmati e marchiati.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 20x20; 21x13; 16x14
€ 100 - 150

120
Guido Gambone

Coppia di vasi decorati in terracotta smaltata.
Firmati e marchiati.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 6x24 ; 5.5x16
€ 250 - 300

121
Guido Gambone

Coppia di bottiglie decorate in terracotta smaltata.
Firmati e marchiati.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 5.5x21 ; 5.5x21
€ 250 - 300

122
Guido Gambone

Coppia di bottiglie decorate in terracotta smaltata.
Firmati e marchiati.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 5x21 ; 5.5x21
€ 250 - 300

123
Guido Gambone

Piatto decorato policromo in terracotta smaltata.
Firmato e marchiato.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 20x20
€ 250 - 300

124
Guido Gambone

Coppia di bottiglie decorate in terracotta smaltata.
Firmati e marchiati.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 5.5x21 ; 5.5x21
€ 250 - 300

125
Guido Gambone

Piatto decorato policromo in terracotta smaltata.
Firmato e marchiato.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 20x20
€ 200 - 250

126
Guido Gambone

Piatto decorato policromo in terracotta smaltata.
Firmato e marchiato.
Prod. Gambone, Italia, 1960 ca.
cm 20x20
€ 200 - 250

127
Guerrino Tramonti

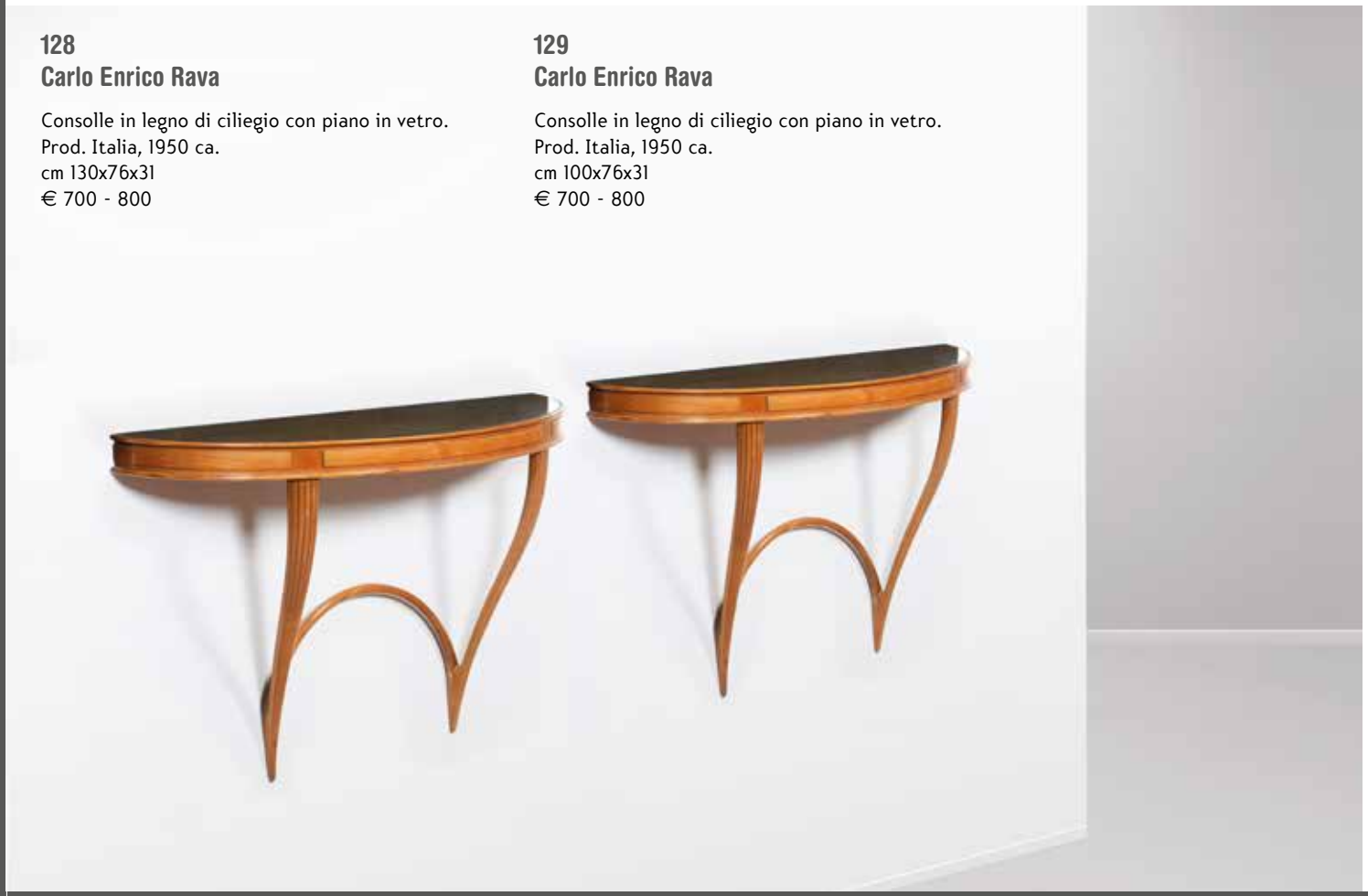
Vaso in ceramica smaltata policroma.
Prod. Italia, 1950
cm 25x35
€ 1.500 - 2.000

128
Carlo Enrico Rava

Consolle in legno di ciliegio con piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 130x76x31
€ 700 - 800

129
Carlo Enrico Rava

Consolle in legno di ciliegio con piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x76x31
€ 700 - 800



130
Paolo Venini (attribuzione)

Tre lampade da sospensione con diffusore in vetro
e struttura in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 30x83
€ 1.500 - 1.800

131
Paolo Venini (attribuzione)

Tre lampade da sospensione con diffusore in vetro
e struttura in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 33x110
€ 1.500 - 1.800

132
Paolo Venini (attribuzione)

Tre lampade da sospensione con diffusore in vetro
e struttura in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 33x110
€ 1.500 - 1.800

133
Piero Fornasetti

Pannello Galeoni in legno serigrafato.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 100x130
€ 3.000 - 3.500

134
Piero Fornasetti

Tavolino in legno serigrafato e rifinito a mano.
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 50x60
€ 1.500 - 1.800

135
Piero Fornasetti

Portaombrelli in metallo serigrafato e rifinito a mano.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 47
€ 400 - 500

136
Ico Parisi

Tavolo in mogano ebanizzato con piano in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 178x79x78
€ 3.500 - 4.000

137
Angelo Lelii (attribuzione)

Cinque appliques in ottone e alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1940 ca.
cm 8x25
€ 800 - 1.000

138
Angelo Lelii

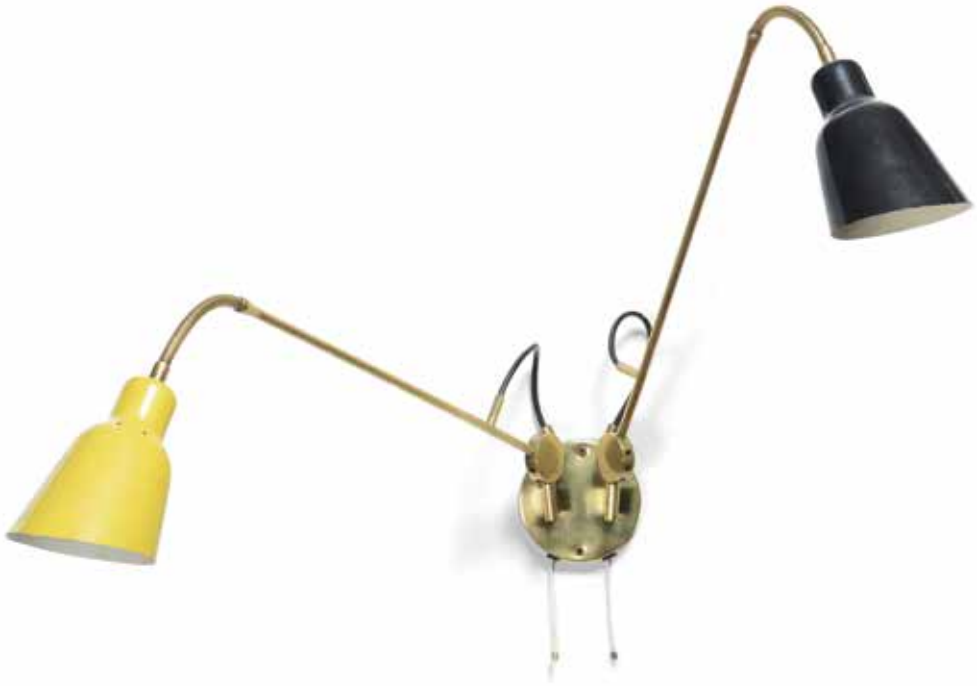
Lampada da terra in metallo laccato
con base in marmo bianco circolare
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca
cm 198x30
€ 1.000 - 1.200

139

Set bar composto da due sgabelli in ottone e skai,
banco e scaffale in legno, ottone e vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm Sgabelli: 40x80; Banco: 110x110x25; Scaffale: 100x195x25
€ 1.800 - 2.000

140
Ico Parisi (attribuzione)

Consolle in legno con piano in cuoio
e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 210x80x78
€ 2.500 - 3.000



141
Angelo Lelii

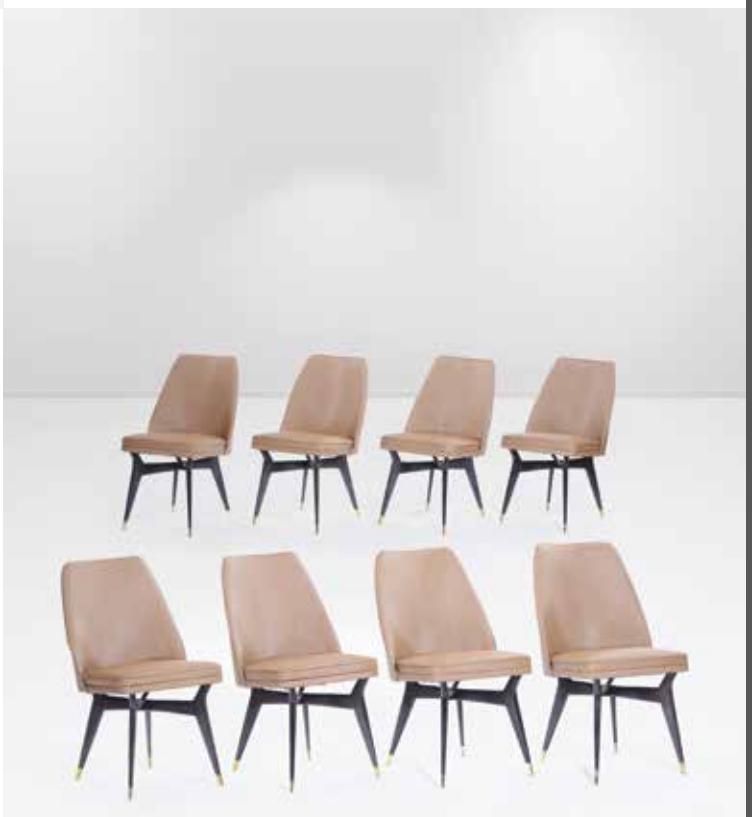
Lampada da parete in ottone lucido
con riflettori in alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 70x130
€ 2.500 - 3.000

142
Stilnovo

Coppia di lampade da terra con base
in marmo, struttura in metallo laccato
e diffusori in vetro/plexiglass
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca
cm 141
€ 2.000 - 2.500

143
Vittorio Gregotti, Ludovico Meneghetti, Giotto Stoppino

Otto sedie Cavour in legno a strati curvato e gommapiuma.
Menzione d'onore al Compasso d'Oro 1961,
esposta alla mostra Nuovi disegni per il mobile italiano
e alla XII triennale di Milano nel 1960.
Prod. SIM, Italia, 1959
cm 44x86x48
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 131, Mondadori, 1985; I. de Guttry, G. Gramigna, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 188 (modello simile), Laterza, 2010.
€ 1.000 - 1.200



144
Melchiorre Bega

Otto sedie in legno tinto all'anilina e lucidato
e ottone con imbottiture rivestite in vinilpelle.
Prod. Altamira, Italia, 1954
cm 45x82x43
Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni 40 e 50, p. 103, Laterza, 1992.
€ 1.500 - 2.000

145
Azucena

Sei sedie Nonaro e due Nonaro con braccioli in ferro laccato
e rete metallica di filo di ferro zincato cucita a mano.
Prod. Azucena, Italia, 1960
cm 44x100x44
Bibliografia
Catalogo originale Azucena, p. 114, 115.
€ 1.500 - 2.000

146
Luigi Caccia Dominioni

Tavolo T20 con piano in cristallo,
fascia specchiata e due basi indipendenti in metallo cromato.
Prod. Azucena, Italia, 1970
cm 130x72x140
Bibliografia
Catalogo originale Azucena, p. 102.
€ 1.800 - 2.000

147
Stilnovo (attribuzione)

Coppia di appliques in ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 17x54x11
€ 600 - 800

148
Ico Parisi

Tavolino in legno di noce.
Prod. Cassina, Italia 1960 ca.
cm 120x50x38
Bibliografia
Domus n.399 pag 104.
€ 800 - 1.000

149
Barovier e Toso

Plafoniera Excelsior in vetro di Murano modello 5427.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1970 ca.
cm 120x40
Bibliografia
Catalogo Originale Barovier&Toso
€ 2.800 - 3.200

150

Pietro Chiesa (attribuzione)
Lampada da sospensione in vetro,
ottone e metallo lucidato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 30x85
€ 700 - 800

151
Franco Albini e Franca Helg

Credenza MB48 in palissandro.
Prod. Poggi, Italia, 1963
cm 260x77x47
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico,
Allemandi; Catalogo Nilufar Galerie du Passage - Franco Albini,
pp 62-63, Edition du Regard, 2011.
€ 2.000 - 2.500

152
Luigi Fontana (attribuzione)

Lampada da sospensione in vetro,
metallo smaltato e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 30x70
€ 500 - 600

153
Franco Albini e Franca Helg

Credenza MB48 a cinque ante in palissandro.
Prod. Poggi, Italia, 1963
cm. 200x78x48
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico,
Allemandi; Catalogo Nilufar Galerie du Passage - Franco Albini,
pp 62-63, Edition du Regard, 2011.
€ 2.000 - 2.500

154
Tomaso Buzzi

Vaso della serie Lattimi modello 3581 in vetro alga
con inclusioni in foglia d'oro e orlo applicato.
Prod. Venini, Italia, 1932
cm 35
€ 3.000 - 4.000

155
Tomaso Buzzi

Vaso della serie Lattimi in vetro laguna.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 13x40
€ 4.000 - 4.500

156
Fulvio Bianconi

Vaso in vetro pezzato nella variante di colori Istambul. Firmato all'acido.
Prod. Venini, Italia, 1950
cm 22
Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana, Catalogo Ragionato 1921-1986,
p. 218, Skira, 2000; F. Deboni, I vetri di Venini, p. 109, Allemandi, 2007.
€ 6.000 - 7.000

157
Fulvio Bianconi

Vaso in vetro pezzato nella variante
di colori Stoccolma.
Firmato all'acido.
Prod. Venini, Italia, 1950
cm 23.5
Bibliografia
A. Venini Diaz de Santillana,
Catalogo Ragionato 1921-1986,
p. 218, Skira, 2000; F. Deboni,
I vetri di Venini, p. 109, Allemandi,
2007.
€ 6.000 - 7.000

158
Ercole Barovier

Vaso Spuma di Mare in vetro di Murano bullicante
con inclusioni di ossidi metallici.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1938
cm 13x27
€ 1.200 - 1.600

159

Vaso in vetro pulegoso.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 20x37
€ 1.000 - 1.200

160

Libreria composta da
due sezioni in legno di acero
con rivestimenti in pergamena.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x230x24 cad.
€ 1.300 - 1.500

161
Paolo de Poli

Collezione di oggetti in
rame smaltato.
Prod. de Poli, Italia, 1964
cm 10.5x24; 10x25; 10.5x16;
15x3; 12x4; 36x9; 16x14
€ 4.000 - 5.000

162
Saporiti (attribuzione)

Sei sedie in metallo verniciato
con braccioli in legno
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Saporiti, Italia, 1950 ca.
cm 58x75x54
€ 1.000 - 1.200

163
Saporiti (attribuzione)

Sei sedie in metallo verniciato
con braccioli in legno
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Saporiti, Italia, 1950 ca.
cm 58x75x54
€ 1.000 - 1.200

164

Scrivania in palissandro.
Prod. Italia, 1960
cm 201x81x77
€ 1.500 - 1.800

165
Cristal Art

Specchiera in vetro molato, specchiato
con supporti in ottone,
struttura in legno e mensola in vetro.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 200x105x25
€ 1.000 - 1.200

166
Ico Parisi

Tavolino in palissandro con piano in cristalo.
Prod. Figli di Amedeo Cassina, Italia, 1961
cm 132x35x57
Bibliografia
Domus 399, p. d/104.
€ 1.200 - 1.600

167
Ettore Sottsass

Portafrutta Y10 in ceramica a colaggio serie Yantra.
Prod. Design Centre 1969
cm 26x26x18
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, p. 168, Allemandi, 1996.
€ 1.600 - 1.800

168
Ettore Sottsass

Il Sestante. Vaso a fischietto in ceramica a colaggio.
Prod. Società Ceramica Toscana, Italia, 1962.
cm 11,5x32
Bibliografia
Domus, n. 422, gennaio 1965, p. 53; Domus, n. 749, maggio 1993, p. 70; F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, p. 103, n. 402, Allemandi, !996.
€ 700 - 800

169
Ettore Sottsass

Fruttiera in terra bianca a colaggio. Marchiata e numerata 1/90
Prod. Tendentse, Italia, 1986
cm 38x24
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass - tutte le ceramiche, p. 182, n. 822, Allemandi.
€ 1.000 - 1.400

170
Joe Colombo

Libreria girevole Combi-Center in palissandro e alluminio verniciato.
Prod. Bernini, Italia, 1963.
cm 85x167
Bibliografia
Domus marzo 1966, p. 30-31; G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 210, Allemandi, 1985; I. Favata, Joe Colombo, Il Design italiano degli anni '60, p. 66, 1988; I. favata, Joe Colombo Designer 1930-1971, p. 66-67, 1988.
€ 6.000 - 8.000

171

Credenza bassa con piano in laminato
Credenza con piano in laminato e supporti
in acciaio spazzolato.
Prod. Carugate, Italia, 1960 ca.
cm. 249x80x48
€ 1.200 - 1.500

172
Cristal Art

Specchiera in vetro, cornice
in vetro molato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1970 ca.
cm. 60x75
€ 1.000 - 1.500

173
Fontana Arte

Specchiera con cornice
in cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 100x100
€ 1.500 - 2.000

174
Eugenio Gerli

Coppia di sedie modello S-83 in palissandro e alluminio marchiate.
Prod. Tecno, Italia, 1962
cm 53x78x50
Bibliografia
Domus 401, aprile 1963, p. 126; R. Aloi, L'Arredamento Moderno, settima serie, p. 85, Hoepli, 1964; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 95, Allemandi, 2003; G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca Editori, 1992.
€ 200 - 300

175
Osvaldo Borsani

Scrittoio modello T90 Struttura in metallo verniciato nero, piano in legno compensato curvato, cassetti in legno.
Modello presentato alla X Triennale di Milano nel 1954.
Prod. Tecno, Italia, 1954
cm 80x129,5x57,5
Bibliografia
G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca Editori, 1992, pag. 227.
€ 200 - 300

176
Osvaldo Borsani

Libreria modulare in palissandro
e alluminio anodizzato.
Prod. Tecno, Italia, 1946
cm 490x300x47
Bibliografia
G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani,
p. 262, Leonardo-De Luca, 1992.
€ 1.500 - 2.000

178
Renato Guttuso e Mister Luna

Pannello luminoso Pesci della serie Zodiaco
in vetro colorato con applicazioni.
Modello simile esposto alla mostra Specchi
alla Galleria Ca' d'Oro di Roma nel 1981.
Prod. Italia, 1980
cm 90x70x9
€ 1.000 - 1.500

177
Oscar Torlasco

Lampada da tavolo in metallo verniciato,
ottone e vetro molato.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 37.5
Bibliografia
Domus numero 433, dicembre 1965.
€ 1.200 - 1.400

179
Ico Parisi

Sei sedie in legno di mogano e noce
con rivestimenti in velluto.
Prod. Spartaco Brugnoli, Italia, 1959
cm 80x50x50
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
per l'arredamento domestico
1950-2000, p. 81,Allemandi, 2003.
€ 1.200 - 1.500

180
Fabio Lenci

Lampada da tavolo Focus in perspex
e tubolare di metallo cromato.
Timbro originale.
Prod. Guzzini, Italia, 1972
cm 60x37
Bibliografia
Domus vol. VII 1970-1974, p. 405,
Charlotte and Peter Fiell Edizioni, 2006.
€ 500 - 600

181
Gino Vistosi

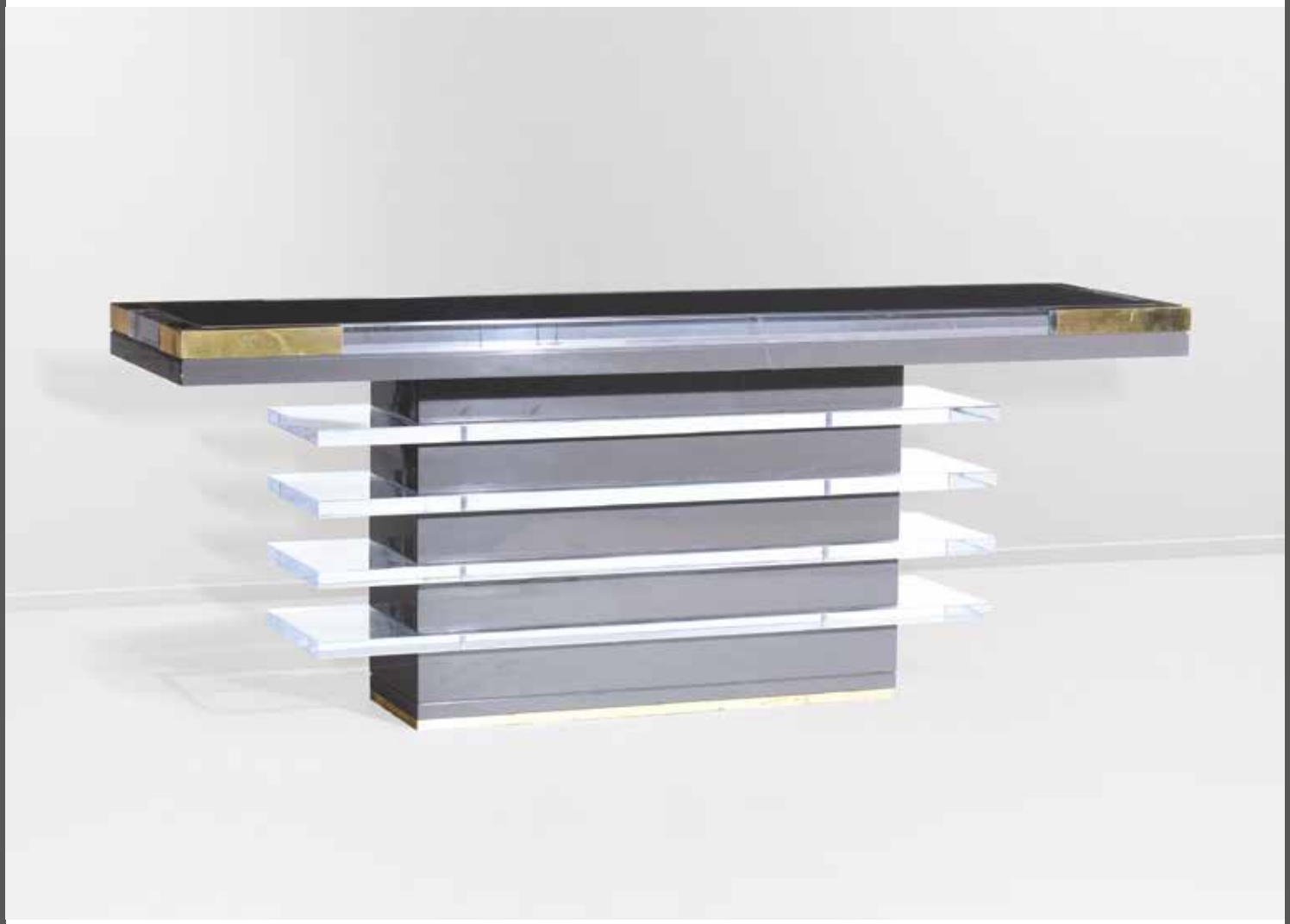
Lampada da tavolo Comareta in vetro soffiato
con base in metallo cromato.
Prod. Vistosi, Italia, 1972
cm 48x51
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
p. 377, Mondadori, 1985.
€ 600 - 800

182
Gae Aulenti

Lampada da tavolo con luci direzionabili
La Ruspa in alluminio laccato.
Prod. Martinelli, Italia, 1968
cm 31x58x45
Bibliografia
C. e P. Fiell, 1000 Lights, p. 144, Taschen, 2004; G. Gramigna,
Le Fabbriche del Design, p. 164, Allemandi, 2007; G. Gramigna,
Repertorio 1950-80, p. 283, Mondadori, 1985.
€ 2.500 - 3.000

183

Grande consolle in legno
laccato e lastre di perspex
di forte spessore.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 205x78x55
€ 5.000 - 6.000



184
Gabriella Crespi

Tavolino 2000 in legno con rivestimenti in ottone
da collezione privata milanese.
Certificato di autenticità.
Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 283x35x90
Bibliografia
Palazzo Reale, Gabriella Crespi
il Segno e lo Spirito, p. 18, Electa, 2011.
€ 10.000 - 12.000

185
Gabriella Crespi

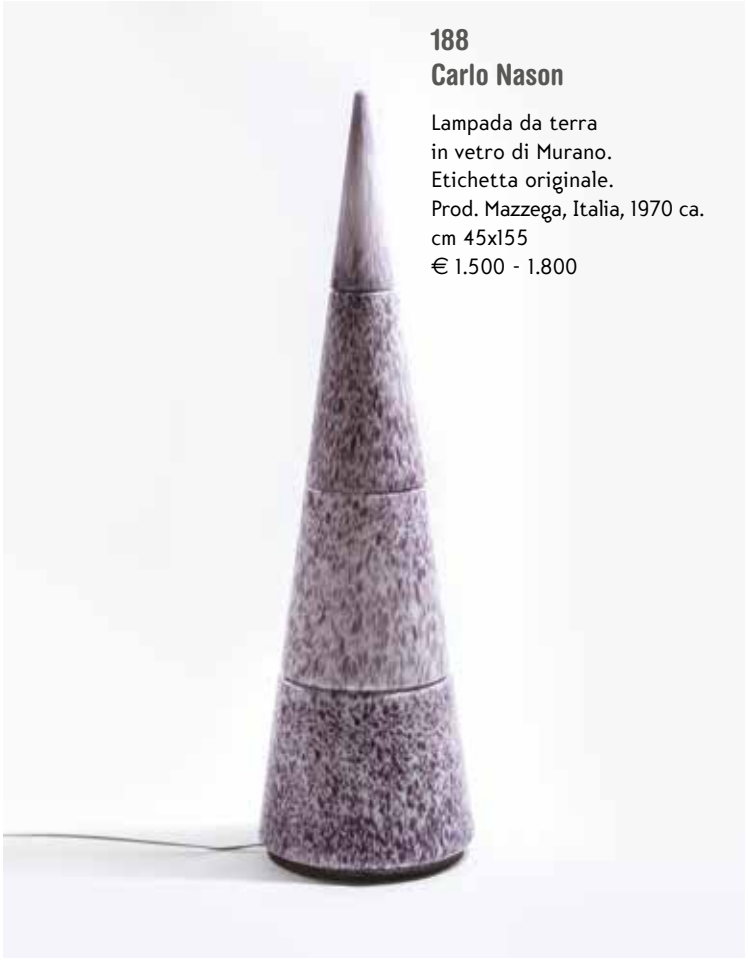
Tavolino con piani in legno
e struttura in metallo laccato.
Certificato di autenticità
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 110x45
€ 12.000 - 14.000

186
Eero Saarinen

Otto sedie Tulip 151C
in vetroresina con seduta
rivestita in stoffa e base
in fusione d'alluminio.
Prod. Knoll, USA, 1970
cm 51x81x54
Bibliografia
Catalogo originale Knoll.
€ 2.000 - 2.400

187
Eerio Saarinen

Quattro sedie Tulip 150A
in vetroresina con seduta
rivestita in stoffa e base
in fusione d'alluminio.
Prod. Knoll, USA, 1970
cm 66x81x59
Bibliografia
Catalogo originale Knoll;
E. Larrabee, M. Vignelli,
Knoll Design, p. 115,
Harry N. Abrams Inc., 1985.
€ 1.600 - 1.800



188
Carlo Nason

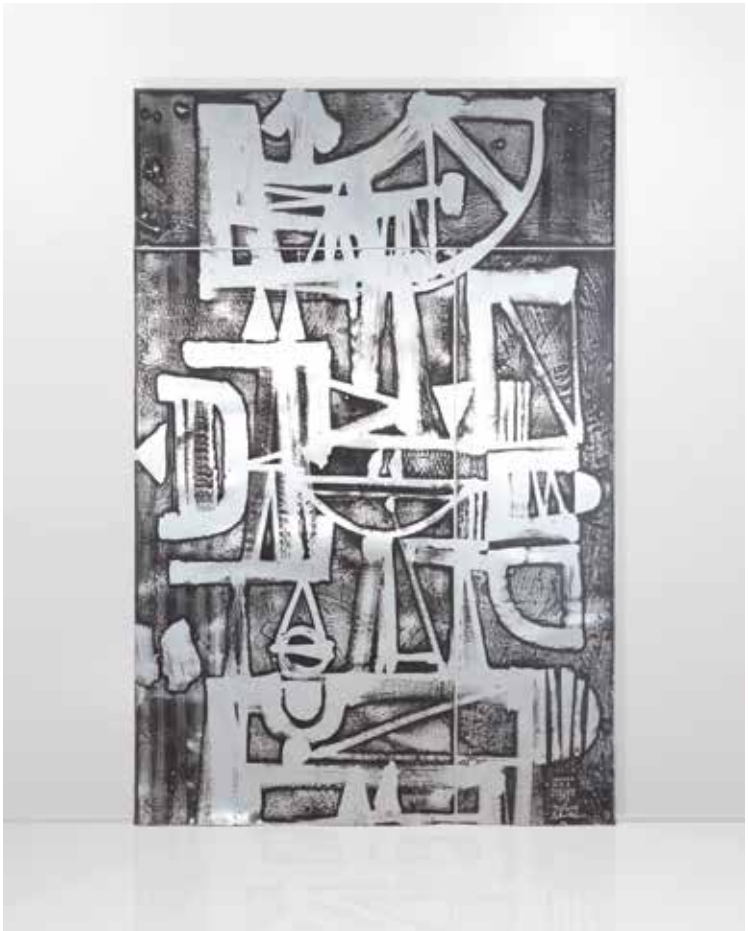
Lampada da terra
in vetro di Murano.
Etichetta originale.
Prod. Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 45x155
€ 1.500 - 1.800

189
Angelo Bragalini

Specchiera da muro con cornice
in rame sbalzato. Sigla incussa.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 40x158
€ 600 - 800

190
Eerio Saarinen

Tavolo Tulip con base in fusione
di alluminio e piano in marmo.
Prod. Knoll, USA, 1970
cm 200x72x121
Bibliografia
Catalogo originale Knoll.
€ 1.500 - 1.800



191
NP2

Grande incisione su zinco.
Firmato Gruppo NP2 Torino
Europa 1972 Nerone Patuzzi.
Prod. NP2, Italia, 1972
cm 230x150
€ 4.000 - 5.000

192
NP2

Altorilievo in legno pirografato. Firmato NP2 Torino.
Prod. NP2, Italia, 1972 ca.
cm 500x86
€ 6.000 - 8.000

193
Nerone

Tavolo basso in legno con piano in vetro.
Firma incisa su legno Nerone 93.
Prod. Gorlini, Italia, 1993
cm 184x55x39
€ 1.500 - 1.800

194
Ignazio Gardella

Coppia poltrone Digamma. Struttura completamente metallica in acciaio smaltato. Imbottitura in gomma su tiranti elastici, rivestimento in tessuto. Meccanismi esterni, piedini a zampa d'oca e finiture in ottone.
Prod. Azucena, Italia 1950 ca.
cm 90x85x72
Bibliografia
Catalogo Originale Azucena, p.5; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985; G. Gramigna, P. Biondi, Il design italiano dell'arredamento domestico, Allemandi, 1999; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Bo, Milano, 1992.
€ 10.000 - 14.000

Ignazio Gardella

195
Ignazio Gardella

Coppia poltrone Digamma. Struttura completamente metallica in acciaio smaltato. Imbottitura in gomma su tiranti elastici, rivestimento in tessuto. Meccanismi esterni, piedini a zampa d'oca e finiture in ottone.
Prod. Azucena, Italia 1950 ca.
cm 90x85x72
Bibliografia
Catalogo Originale Azucena, p.5; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985; G. Gramigna, P. Biondi, Il design italiano dell'arredamento domestico, Allemandi, 1999; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Bo, Milano, 1992.
€ 10.000 - 14.000

196
Ignazio Gardella

Divano Digamma. Struttura completamente metallica in acciaio smaltato. Imbottitura in gomma su tiranti elastici, rivestimento in tessuto. Meccanismi esterni, piedini a zampa d'oca e finiture in ottone.
Prod. Gavina, Italia 1957
cm 200x80x85
Bibliografia
Domus 330 (maggio 1957), p. 43; Domus 391 (giugno 1962), p. 23;
Domus 398 (gennaio 1963), p. d/96; I. de Guttry, M. P. Maino, Ilmobile italiano degli anni '40 e '50, p. 179, Laterza, 1992; G. Bosoni, F. Picchi, M. Strina, N. Zanardi, Brevetti del design italiano 1946-1965, p. 75, Electa, 2000; G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-1980, p. 108, Allemandi, 1985.
€ 8.000 - 10.000

197
Ignazio Gardella

Coppia poltrone Digamma. Struttura completamente metallica in acciaio smaltato. Imbottitura in gomma su tiranti elastici, rivestimento in tessuto. Meccanismi esterni, piedini a zampa d'oca e finiture in ottone.
Prod. Gavina, Italia 1950 ca.
cm 90x85x72
Bibliografia
Catalogo Originale Azucena, p.5; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985; G. Gramigna, P. Biondi, Il design italiano dell'arredamento domestico, Allemandi, 1999; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Bo, 1992.
€ 10.000 - 14.000

198
Ignazio Gardella

Tavolino in acciaio smaltato e ottone con piano in marmo Marquinia.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x42
€ 3.000 - 4.000

199
Ignazio Gardella

Tavolino in acciaio smaltato e ottone con piano in marmo Marquinia.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x42
€ 3.000 - 4.000

200
Ignazio Gardella

Divano Digamma. Struttura completamente metallica in acciaio smaltato.
Imbottitura in gomma su tiranti elastici, rivestimento in tessuto.
Meccanismi esterni, piedini a zampa d'oca e finiture in ottone.
Prod. Azucena, Italia 1950 ca.
cm 200x80x85
Bibliografia
Catalogo Originale Azucena, p. 5; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985; G. Gramigna, P. Biondi, Il design italiano dell'arredamento domestico, Allemandi, 1999; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Bo, Milano, 1992.
€ 8.000 - 10.000

201
Ignazio Gardella

Ottomana Digamma. Struttura completamente metallica in acciaio smaltato.
Imbottitura in gomma su tiranti elastici, rivestimento in tessuto.
Meccanismi esterni, piedini a zampa d'oca e finiture in ottone.
Prod. Azucena, Italia 1950 ca.
cm: 58x35x58
Bibliografia
Catalogo Originale Azucena, p. 5; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985; G. Gramigna, P. Biondi, Il design italiano dell'arredamento domestico, Allemandi, 1999; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Bo, Milano, 1992.
€ 1.500 - 1.800

202
Ignazio Gardella

Poltrona Digamma. Struttura completamente metallica in acciaio smaltato.
Imbottitura in gomma su tiranti elastici, rivestimento in tessuto.
Meccanismi esterni, piedini a zampa d'oca e finiture in ottone.
Prod. Azucena, Italia 1950 ca.
cm 90x85x72
Bibliografia
Catalogo Originale Azucena, p. 5; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985; G. Gramigna, P. Biondi, Il design italiano dell'arredamento domestico, Allemandi, 1999; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Bo, Milano, 1992.
€ 3.000 - 4.000

203
Franco Meneguzzo

Vaso in ceramica smaltata.
Pezzo unico.
Prod. Danese, Italia, 1956
cm 29
Bibliografia
S. Casciani, Arte Industriale, p. 138, Arcadia Edizioni, 1988.
€ 500 - 600

204
Franco Meneguzzo

Vaso in ceramica smaltata.
Pezzo unico.
Prod. Danese, Italia, 1956
cm 13
€ 500 - 600

205
Franco Menguzzo

Vaso in ceramica smaltata.
Pezzo unico.
Prod. Danese, Italia, 1956
cm 35
€ 500 - 600

206
Romeo Rega

Tavolo in acciaio cromato con piano in cristallo
e quuattro sedie in acciaio cromato e ottone
con rivestimenti in velluto.
Prod. Rega, Italia, 1970 ca.
cm Tavolo: 210x100x72; Sedie: 52x85x48
€ 1.800 - 2.000

207
Romeo Rega

Carrello in acciaio cromato
con piano in cristallo.
Prod. Rega, Italia, 1970 ca.
cm 92x68x50
€ 400 - 500

208
Romeo Rega

Tavolo in acciaio cromato
e ottone con piano in cristallo.
Prod. Rega, Italia, 1970 ca.
cm 140x72x140
€ 1.200 - 1.500

209
Barbini

Vaso in vetro di Murano con etichetta originale.
Prod. Barbini, Italia, 1970 ca.
cm 18x16x15
€ 500 - 600

210
Poliarte

Pannello in cristalli colorati lavorati a spacco.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 Ca.
cm 65x65x22
€ 1.000 - 1.200

211
Poliarte

Coppia di appliques in vetro e alluminio.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 16x16x13
€ 400 - 500

212
Studio De Pas - D'Urbino - Lomazzi

Poltrona Joe con struttura in metallo
e imbottitura in poliuretano espanso performato.
Rivestimento in pelle.
Prod. Poltronova, Italia, 1971
cm 175x90x110
Bibliografia
Catalogo Poltronova. G. Gramigna,
Repertorio 1950-1980, p.343, Mondadori, 1985.
€ 3.500 - 4.000

213
Cesare Casati, Enzo Hybsch

Coppia di poltrone Alda in vetroresina, acciaio e pelle.
Prod. Comfort, Italia, 1966
cm 90x100x85
Bibligrafia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 233 (modello simile), Allemandi, 1985.
€ 2.000 - 2.500

214
Cesare Casati

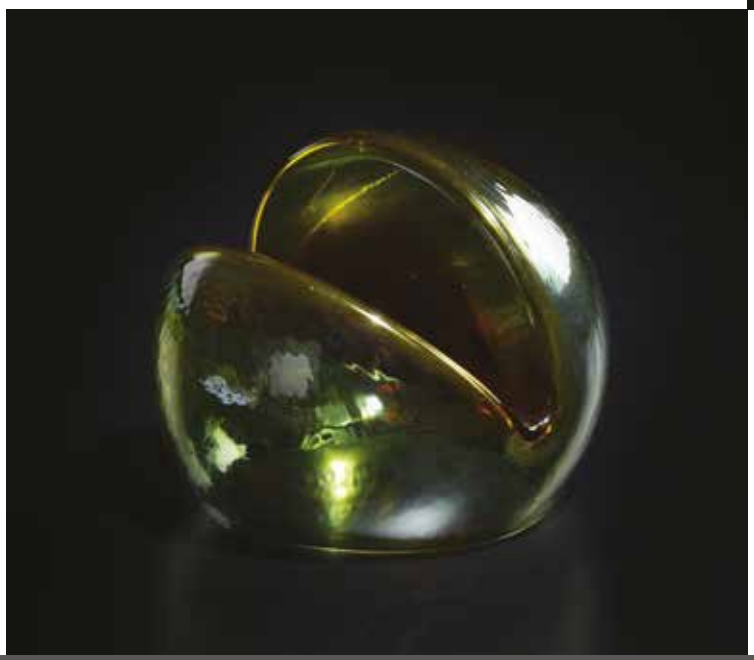
Divano spostabile su ruote a tre posti,
struttura in fiberglass, rivestimento in pelle.
Prod. Comfort, Italia, 1966
cm. 220x90x62
Bbliografia
G.Gramigna, Repertorio 1950 - 1980,
p.233, Mondadori, 1985.
€ 3.000 - 3.500

215
Toni Zuccheri

Vaso Membrana in vetro soffiato
ed applicazioni interne in vetro colorato.
Prod. Veart, Italia, 1970 ca.
cm 12x46
€ 800 - 1.000

216
Toni Zuccheri

Vaso Membrana in vetro soffiato
ed applicazioni interne in vetro colorato.
Prod. Veart, Italia, 1970 ca.
cm 12x46
€ 800 - 1.000



217
Toni Zuccheri

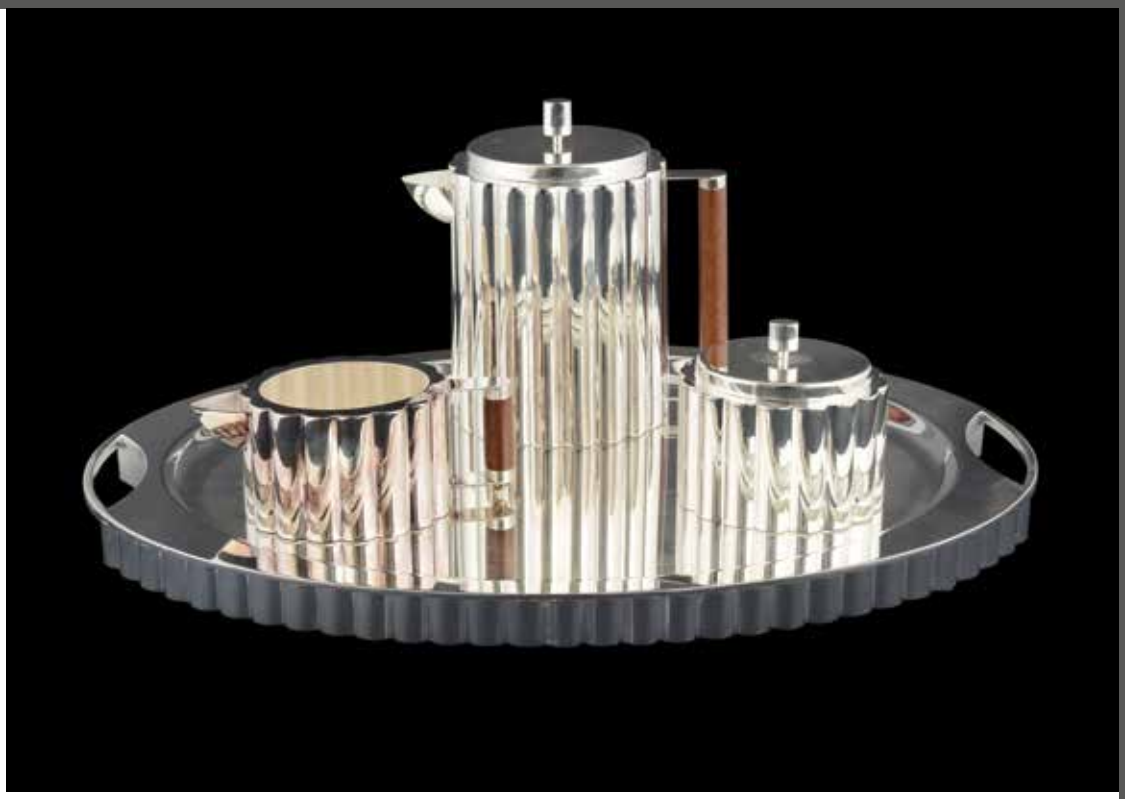
Oggetto in vetro colorato.
Prod. Ve Art, Italia, 1970 ca.
cm 25x15
€ 500 - 700

218

Tavolo con struttura in plexiglas e ottone,
piano in vetro.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 178x75x90
€ 800 - 1.000

219

Consolle in metallo cromato e ottone
con piano in vetro.
Prod. Italia, 1970
cm 148x76x54
€ 600 - 800

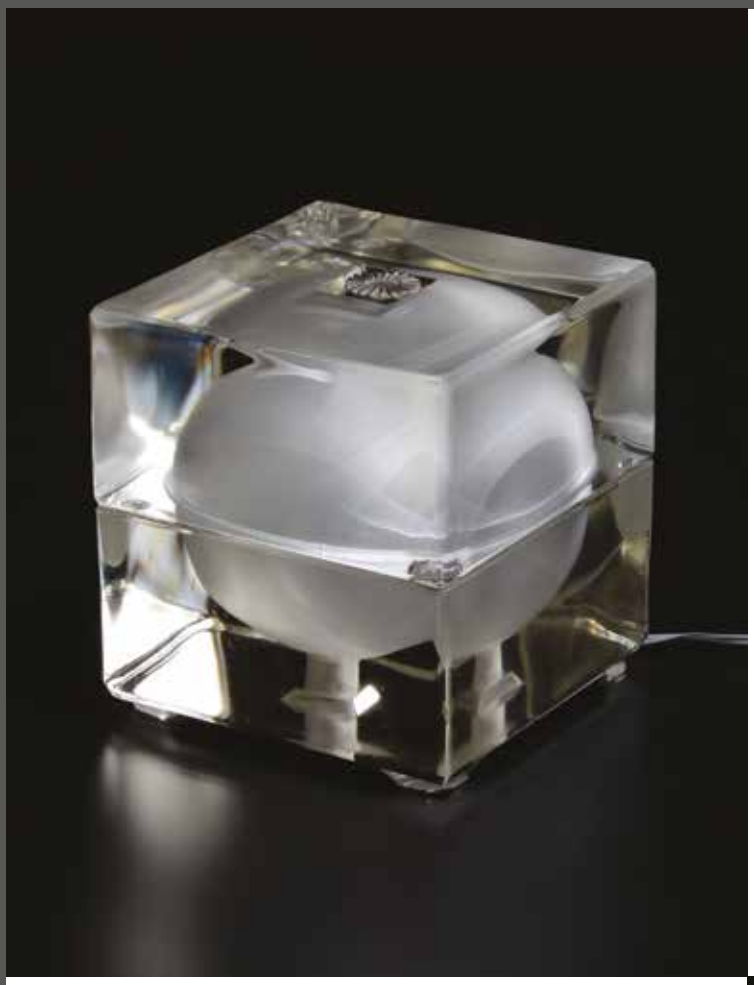


220
Cleto Munari

Servizio in argento composto da caffettiera, zuccheriera, lattiera e vassoio in argento 925‰. Firma incussa.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm Vassoio: 51x35; Caffettiera: 18.5; Zuccheriera: 10; Lattiera: 7
€ 800 - 1.000

221
Cleto Munari

Set di tre brocche in argento 925‰. Firma incussa.
Prod. Cleto Munari, Italia, 2000
cm 26; 21.5; 21.5
€ 800 - 1.000



222
Alessandro Mendini

Lampada da tavolo Cubosfera in vetro stampato.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
cm 16x17x16
Bibliografia
Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi,
Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49,
Ricerche Design Editrice, 1983.
€ 800 - 1.000

223
Alessandro Mendini

Lampada da tavolo Cubosfera in vetro stampato.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
cm 16x17x16
Bibliografia
Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi,
Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49,
Ricerche Design Editrice, 1983.
€ 800 - 1.000

224
Ettore Sottsass

Lampada da tavolo Pausania in metallo cromato e laccato e plastica.
Prod. Artemide, Italia, 1983
cm 48x43x11
Bibliografia
Catalogo originale Artemide; G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, p. 316, Allemandi, 201; C. e P. Fiell, 1000 Lights, vol. II, p. 318, Taschen, 2013; The Complete Designers' Lights (1950-1990), p. 333, Clémence & Didier Krzentowski, 2014.
€ 500 - 600

225
Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Lampada Taccia in alluminio estruso con riflettore metallo verniciato e diffusore orientabile in vetro traslucido soffiato a bocca.
Base in acciaio lucidato, nichelato e zapponato.
Prod. Flos, Italia, 1962
cm 49.5x54
Bibliografia
Domus 400, marzo 1963, p. 48; Domus 411, febbraio 1964, p. d/193; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 37; Casa Amica, 6 luglio 1971, p. 24; S. Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, p. 194, Electa, 2001; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 99, Allemandi, 2003.
€ 600 - 800

226
Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Lampada d tavolo modello Snoopy con base in marmo, riflettore in metallo laccato.
Prod. Flos, Italia, 1967
cm 39,4x36,9
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950 - 1980, p. 259, Mondadori, 1985; The Complete designers' lights II, p. 257, Clemence & Didier Krzentowski, 2014.
€ 600 - 800

227
Marzio Cecchi

Tavolo basso in legno laccato. Pezzo unico.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 140x100x33
€ 3.000 - 4.000

228
Marzio Cecchi

Centrtotavola Fiocco
in argento martellato.
Pezzo unico con firma incisa.
Prod. Braganti, Italia, 1980 ca.
cm 72x23x43 gr 4.500
€ 4.000 - 5.000

229
Marzio Cecchi

Centrtotavola Fiocco
in argento martellato.
Pezzo unico con firma incisa.
Prod. Braganti, Italia, 1980 ca.
cm 37x16.5x35; gr 1.360
€ 2.000 - 2.500

230
Marzio Cecchi

Centrtotavola Fiocco
in argento martellato.
Pezzo unico con firma incisa.
Prod. Braganti, Italia, 1980 ca.
cm 27x12.5x24; gr. 700
€ 1.500 - 2.000

231
Marzio Cecchi

Libreria in legno laccato.
Pezzo unico.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 170x45x140
€ 5.000 - 6.000

232
Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra LTE 5 Imbuto in metallo,
ottone e alluminio verniciato.
Prod. Azucena, Italia, 1953
cm 192
Bibliografia
Catalogo Azucena; G. Gramigna,
Le Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007.
€ 800 - 1.000

233
Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra LTE 5 Imbuto in metallo,
ottone e alluminio verniciato.
Prod. Azucena, Italia, 1953
cm 192
Bibliografia
Catalogo Azucena; G. Gramigna,
Le Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007.
€ 800 - 1.000

234
Carla Venosta, Guido Zimmerman

Libreria Valiant in acciaio con ripiani in cristallo.
Prod. Arflex, Italia, 1971
cm 134x39x176
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950 - 2000, Vol. I, p. 194, Torino, 2003.
€ 1.800 - 2.000

235
Giuliana Gramigna

Lampada da tavolo "Electra"
per Artemide, 1968.
Alluminio laccato, vetro fumato bianco.
Altezza cm 39, diametro cm 5
cm 38
€ 300 - 400

236
Lino Sabattini

Portaghiaccio in metallo argentato.
Prod. Argenterie Sabattini, Italia, 1960 ca.
cm 38
€ 600 - 800

237
Charles & Ray Eames

Lounge chair 670 in palissandro compensato curvato,
giunture in gomma e metallo, rivestimenti in pelle.
Prod. Herman Miller, USA, 1956
cm 85x82x82
Bibliografia
Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames,
p. 206, 207, Newhart and Eames.
€ 1.800 - 2.200

238
Charles & Ray Eames

Lounge chair 670 con ottomana 671 in palissandro compensato curvato,
giunture in gomma e metallo, rivestimenti in pelle.
Prod. Herman Miller, USA, 1956
cm Sedia: 85x82x82 Ottomana: 42x63x53
Bibliografia
Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206, 207,
Newhart and Eames.
€ 2.000 - 2.500

239
Marco Zanuso

Poltrona Martingala. Rivestimento in tessuto
e supporti in ottone lucido.
Prod. Arflex, Italia, 1954
cm 85x70x75
Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino,
Il Mobile Italiano degli Anni '40 e '50, Laterza, 2010.
€ 1.000 - 1.200

240
Angelo Lelii

Lampada da sospensione in metallo smaltato,
ottone e vetro di Murano a murrine
con diffusore in perspex opalino.
Prod. Arredoluce, Italia, 1970 ca.
cm 27x40x27
€ 1.500 - 1.800

241
Angelo Lelii

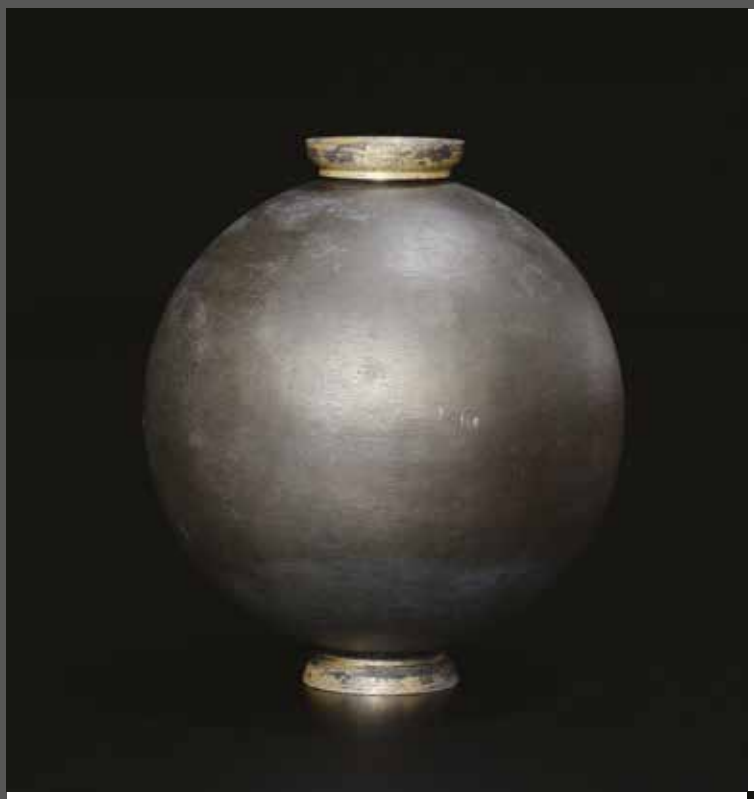
Lampada da tavolo in metallo lucidato, ottone e cuoio.
Prod. Arredoluce, Italia, 1940 ca.
cm 20x35
€ 500 - 700

242
Angelo Lelii

Lampada da terra Tris base in marmo e stelo in ottone lucido
(e rivestimento in pelle) estensibile e regolabile
Arredoluce, Italia 1950 ca.
cm 225
Bibliografia
Quaderni di Domus n. 5, L'illuminazione della casa,
Domus Editoriale, 1946.
€ 500 - 600

243
Leonardo Leoncillo

Lampadario in ceramica smaltata,
ottone e metallo verniciato.
Prod, Italia,1952 ca.
cm 60x100
€ 4.000 - 5.000



244
Lorenzo Burchiellaro

Vaso in alluminio sbalzato. Firma incussa.
Prod. Burchiellaro, Italia, 1960
cm 20x22,5
€ 500 - 700

245
Lino Sabattini

Candeliere Concerto di Trombe in metallo argentato.
Prod. Christofle, Italia, 1958
cm 14x23
Bibliografia
Domus 348 (novembre 1958),
p. 49; Domus 373 (dicembre 1960), pubblicità;
E. Marelli, Lino Sabattini Suggestione e funzione,
p. 25, Edizioni Metron, 1979; Centrokappa,
Il design italiano degli anni '50,
p. 198, Ricerche Design Editrice, 1985.
€ 800 - 1000

246
Duilio Bernabé detto Dubé

Coppa centrotavola in cristallo
di grosso spessore decorato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1955
cm 41.5x6x24
€ 1.500 - 1.800

247
Fontana Arte

Cofanetto in legno di cedro con coperchio curvato
e rivestimento specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1941
cm 20x7x19
Bibliografia
S. Montefusco, Fontana Arte repertorio 1933-1943
dalle immagini dell'epoca, p. 81,
The Arting Company, 2012.
€ 700 - 800

248
Max Ingrand

Portafoto in vetro molato e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 26x31x11
€ 700 - 800

249
Max Ingrand

Svuotasche in vetro curvato e molato, base in legno.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 39x4x19
€ 1.500 - 1.800

250
Max Ingrand

Ciotola in vetro curvato e molato,
base e manico in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 21x12.5
€ 800 - 1000

251
Max Ingrand

Svuotatasche in vetro curvato e molato e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 45.5x20x25
€ 1.200 - 1.500

252
Pietro Chiesa

Coppia di lampade da parete con diffusore in cristallo satinato e montatura in ottone.
Prod. Fontana Arte 1940 ca.
cm 28x22
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte, fig. 42, Allemandi 2012.
€ 1.500 - 1.800

253
Pietro Chiesa

Coppia di lampade da parete con diffusore in cristallo satinato e montatura in ottone.
Prod. Fontana Arte 1940 ca.
cm 28x22
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte, fig. 42, Allemandi 2012.
€ 1.500 - 1.800

254
Fontana Arte

Candeliere in vetro molato con base in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 25
€ 200 - 300

255
Max Ingrand

Portafoto in vetro molato e ottone.
Prod. Fontana Arte, italia, 1950 ca.
cm 23.5x26x15
€ 800 - 1.000

256
Pietro Chiesa

Vaschetta in cristallo colorato curvato e molato.
Prod. Fontana Arte 1960 ca.
cm 28x11
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte n°3, 1962, p. 18.
€ 500 - 600

257
Max Ingrand

Portafrutta in vetro molato curvato e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 13x43x27
€ 1.500 - 2.000

258
Pietro Chiesa

Tavolino con base in legno ebanizzato
e piano in cristallo di forte spessore molato
con anelli sabbiati.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 100x40
€ 2.000 - 2.500

259
Fontana Arte

Scatola in ottone
con coperchio in cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 21x14
€ 1.000 - 1.200

260
Pietro Chiesa

Tavolino in legno con piano in cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 120x37.5x50
Bibliografia
R. Aloi, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, seconda serie, Tavoli-Tavolini-Carrelli, Hoepli editore, 1955.
€ 3.000 - 3.500

261
Duilio Bernabé detto Dubé

Tavolino da salotto con base in ottone laccato, piano in cristallo con bordi strappati, con decori astratti.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 85x39
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, fig. 454, Allemandi, 2012.
€ 3.000 - 3.500

262
Max Ingrand

Coppia lampade da parete in cristallo curvato satinato con parte decorata a mola con borchie in ottone, montatura in metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia 1957
cm 20x20x10
€ 1.800 - 2.000

263
Max Ingrand

Coppia lampade da parete in cristallo curvato satinato con parte decorata a mola con borchie in ottone, montatura in metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia 1957
cm 20x20x10
€ 1.800 - 2.000

264
Max Ingrand

Coppia lampade da parete in cristallo curvato satinato con parte decorata a mola con borchie in ottone, montatura in metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia 1957
cm 20x20x10
€ 1.800 - 2.000

265
Max Ingrand

Coppia lampade da parete in cristallo curvato satinato con parte decorata a mola con borchie in ottone, montatura in metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia 1957
cm 20x20x10
€ 1.800 - 2.000

266
Pietro Chiesa

Lampada da sospensione in cristallo molato e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 100x145x22
€ 3.000 - 3.500

267
Pietro Chiesa

Lampada da sospensione in vetro molato
e stampato e ottone lucido.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 50x70
€ 2.000 - 2.500

268
Fontana Arte

Lampada da sospensione con diffusore
in cristallo curvato decorato.
Tecnica di lavorazione a getto di sabbia e molatura.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 70x60
Bibliografia
L. Falconi, Fontana Arte, una storia trasparente,
Skira, 1988 (modello simile).
€ 1.500 - 2.000

269
Max Ingrand

Coppia di appliques in vetro scalpellato, ottone spazzolato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 17x21x10
€ 2.500 - 3.000

270
Pietro Chiesa

Raro grande lampadario in ottone,
tubolare di ottone e vetro colorato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1938
cm 190x80
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, fig. 34, Allemandi, 2012.
€ 20.000 - 25.000

271
Pietro Chiesa

Lampada da sospensione con lastre di vetro
curvato, inciso e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 30x45
€ 2.000 - 3.000

272
Max Ingrand

Lampada da tavolo modello 2228
con schermo girevole di metallo nichelato spazzolato
e cristallo satinato e base di cristallo sfaccettato alla mola.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1956
cm 13x22
Bibliografia
Domus 360, settembre 1958; I Quaderni di Fontana Arte,
catalogo n. 6, p. 69, 1960; L. Falconi, Fontana Arte:
Una Storia Trasparente, p. 216, fig. 130, Skira, 1998;
Luci e Trasparenze Fontana Arte, p. 47, Babuino Novecento,
2006.
€ 2.500 - 3.000

273
Max Ingrand

Lampada da sospensione modello 2448 in ottone nichelato
con diffusori in cristallo scalpellato e schermo in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 50x34
Bibliografia
Catalogo Fontana Arte, p. 123.
€ 1.500 - 2.000

274
Max Ingrand

Lampada da sospensione modello 2448 in ottone nichelato
con diffusori in cristallo scalpellato e schermo in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 50x34
Bibliografia
Catalogo Fontana Arte, p. 123.
€ 1.500 - 2.000

275
Max Ingrand

Lampada da tavolo modello 2344 con fusto in ottone nichelato spazzolato e
paralume in vetro opalino bianco.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 55x33
Bibliografia
P. Emmanuel, M. Vivier, Max Ingrand Du Verre à la Lumière, p. 191, Norma,
2009; Quaderni Fontana Arte, p.205, 1967.
€ 2.500 - 3.000

276
Max Ingrand

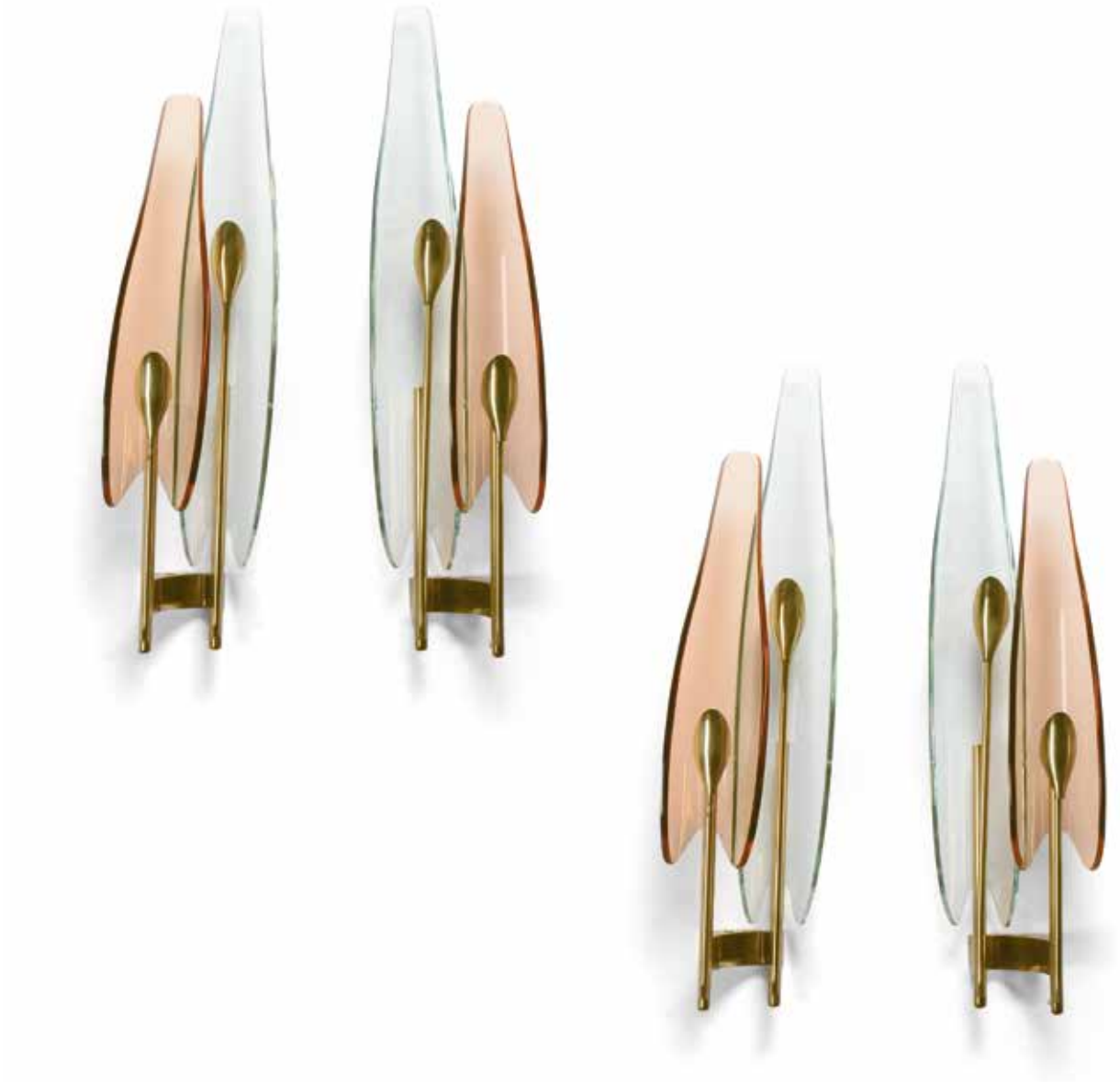
Lampada da terra modello 2156 in ottone,
cristallo molato e vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 33.5x182
€ 4.000 - 5.000

277
Max Ingrand

Lampada da terra con fusto in ottone,
base in cristallo e coppa di cristallo satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1956
cm 61x175
Bibliografia
Catalogo Fontana Arte.
€ 4.000 - 5.000

278
Fontana Arte

Lampadario Dahalia in ottone lucido e nichelato
con sedici tegole in cristallo curvato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 50x130
Bibliografia
Fontana Arte: Una Storia Transparente, Falconi;
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,
fig. 308 (modello simile), Allemandi, 2012.
€ 12.000 - 15.000



279
Fontana Arte

Coppia di appliques modello 1461 Dahalia
con diffusori in cristallo curvato e montatura in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1955
cm 16x75x12
Bibliografia Fontana Arte: Una Storia Transparente,
Falconi; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, Allemandi, 2012.
€ 4.000 - 5.000

280
Fontana Arte

Coppia di appliques modello 1461 Dahalia
con diffusori in cristallo curvato e montatura in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1955
cm 16x75x12
Bibliografia Fontana Arte: Una Storia Transparente,
Falconi; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, Allemandi, 2012.
€ 4.000 - 5.000

281
Max Ingrand

Lampada da sospensione con struttura in ottone,
schermo in vetro satinato e diffusori in cristallo scalpellato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 60x70
Bibliografia
Catalogo Fontana Arte n. 10, p. 79, 1967.
€ 4.000 - 5.000

282
Max Ingrand

Lampadario modello 2055
con tige in ottone nichelato spazzolato
e tornito e diffusore in cristallo satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 69x72
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte.
€ 10.000 - 12.000

283
Fontana Arte

Plafoniera modello 1990 in cristallo molato
con schermo in cristallo curvato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 50x17x50
Bibliografia
Catalogo originale Fontana Arte.
€ 1.000 - 1.200

284
Fontana Arte

Specchiera modello 2014.
Cornice a strisce di metallo
disposte a coltello e specchio
fissato da otto piastrine in ottone nichelato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1967
cm 60x80x6
Bibliografia
L. Falconi, Fontana Arte,
una storia trasparente, p. 123, Skira, 1998.
€ 2.400 - 2.800

285
Fontana Arte

Lampadario con struttura in ottone,
diffusore in vetro molato ed elementi in vetro curvato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 80x123x16
€ 5.000 - 6.000

286
Max Ingrand

Lampadario con diffusore a coppa in cristallo satinato,
raggiera di cristalli trasparenti sagomati e molati.
Montatura in ottone lucidato e zapponato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1965 ca.
cm 69x70
Bibliografia
R. Aloi, Arredamento Moderno VII serie, p. 71, Hoepli, 1964;
F. Deboni, Fontana Arte, fig. 324, Allemandi, 2012.
€ 16.000 - 18.000

287
Max Ingrand

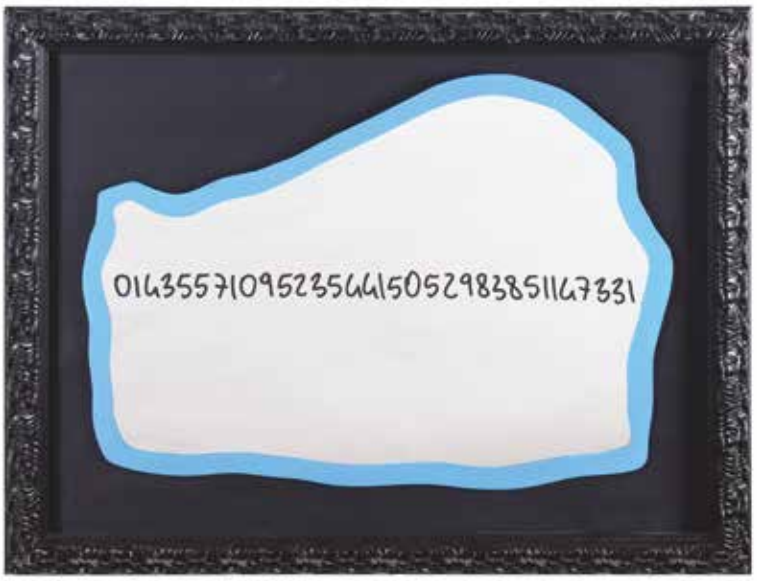
Coppia di lampade da parete 2340 con corpo
di cristallo sagomato, diffusore
in vetro satinato e montatura in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1967
cm 20x58x13
Bibliografia
Catalogo Originale Fontana Arte.
€ 4.000 - 4.500

SECONDA TORNATA

Martedì 23 Giugno 2015

Ore 21.00

Lotti 288-464

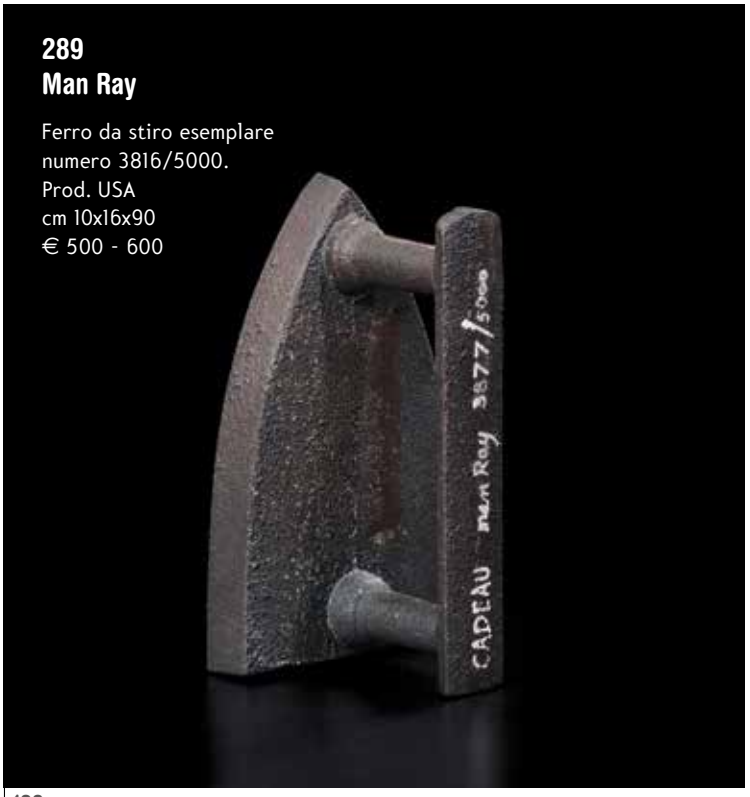


288
Michelangelo Pistoletto

Elemento della serie Frattali.
Acrilico su specchio sagomato.
Edizione n° 1999/2000.
Certificato di autenticità.
cm 77x57
€ 1.300 - 1.500

289
Man Ray

Ferro da stiro esemplare
numero 3816/5000.
Prod. USA
cm 10x16x90
€ 500 - 600



290

Scultura in acciaio su modello di Kiky Vinces Vinci
proveniente dalla Galleria del Deposito di Genova.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 100x230
€ 1.000 - 1.200

291
Andy Warhol (d'après)

Tavolo Marilyn con serigrafia a colori.
Edizione limitata di 150 esemplari.
Prod. Sunday B. Morning, USA
cm 91x35x91
€ 800 - 1.000

292
Andy Warhol (d'après)

Tavolo Flowers con serigrafia a colori.
Edizione limitata di 150 esemplari.
Prod. Sunday B. Morning, USA
cm 91x35x91
€ 800 - 1.000

293

Sei sedie in plexiglass
e acciaio spazzolato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 40x106x55
€ 3.000 - 3.500

294

Mobile bar in teak con interni
in vetro e vetro specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 140x74x54
€ 700 - 800

295
Ico Parisi (attribuzione)

Consolle in legno
con piano in marmo Marquinia.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 150x86x30
€ 1.500 - 1.800

296
Vico Magistretti

Credenza modulare MB55 in legno impiallacciato
con piano in marmo nero.
Prod. Poggi, Italia, 1960 ca.
cm 297x69x50
€ 2.500 - 3.000

297
BBB

Seduta componibile in gomma schiumata modello Carrera.
Prod. Bonaccina, Italia, 1970 ca.
cm 560x64x96
Bibliografia G. Gramigna, Repertorio, Mondadori, 1985.
€ 1.800 - 2.000

298

Consolle in legno laccato e piano in marmo.
Prod, Italia, 1980 ca.
cm 200x50x78
€ 1.800 - 2.000

299

Consolle in legno laccato e piano in marmo.
Prod, Italia, 1980 ca.
cm 200x50x78
€ 1.800 - 2.000

300
Gino Sarfatti

Lampadario Firework 2003/IRR in ottone lucido.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 100x120
Bibliografia
M. Romanelli e S. Severi, Gino Sarfatti Opere scelte 1938-1973,
p. 124,461, Silvana Editoriale, 2012.
€ 2.000 - 2.500

301
Gino Sarfatti

Tre appliques in alluminio laccato e ottone lucidato;
modello 18VT.
Prod. Arte Luce, Italia, 1946
cm 16x12x16
Bibliografia
M.Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti Opere scelte
1938 – 1973, p. 387, Silvana Editoriale, 2012
€ 1.400 - 1.600

302
Gino Sarfatti

Lampada da sospensione in perspex opalino, diffusore ovoidale sferico in vetro opalino satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 60x95
€ 2.000 - 2.500

303
Gino Sarfatti

Sei luci a plafone modello S/P 13 nt con portalampadina in alluminio cromato e canotto infilato a pressione nella flangia di base.
Prod. Arteluce, Italia, 1970
cm 10x13
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti Opere scelte 1938 - 1973, p. 493, Silvana Editoriale, 2012.
€ 500 - 700

304
Gino Sarfatti

Lampada da tavolo modello 606
con riflettore in alluminio laccato craquelé
e stelo in metacrilato curvato.
Prod. Arteluce, Italia, 1971
cm 100x55
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973,
p. 440, Silvana Editoriale, 2012.
€ 6.000 - 7.000

305
Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 571
con diffusore in metacrilato e alluminio laccato.
Bracci in tubi di ottone cromato.
Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm. 16x56
Bibliografia
M.Romanelli S.Severi, Gino Sarfatti Opere scelte
1938 - 1973, p.434, Silvana Editoriale, 2012.
€ 3.500 - 4.000

306
Gianfranco Frattini

Lampada da tavolo modello 597
con struttura in alluminio,
riflettore argentato e frange in rayon.
Prod. Arteluce, Italia, 1961
cm 40x45
Bibliografia
C. e D. Krzentowski, The complete designers' lights II,
p. 204, C. e D. Krzentowski, 2014. G. Gramigna,
Repertorio 1950-1980, p. 176, Mondadori, 1985.
€ 1.200 - 1.600

307
Gino Sarfatti

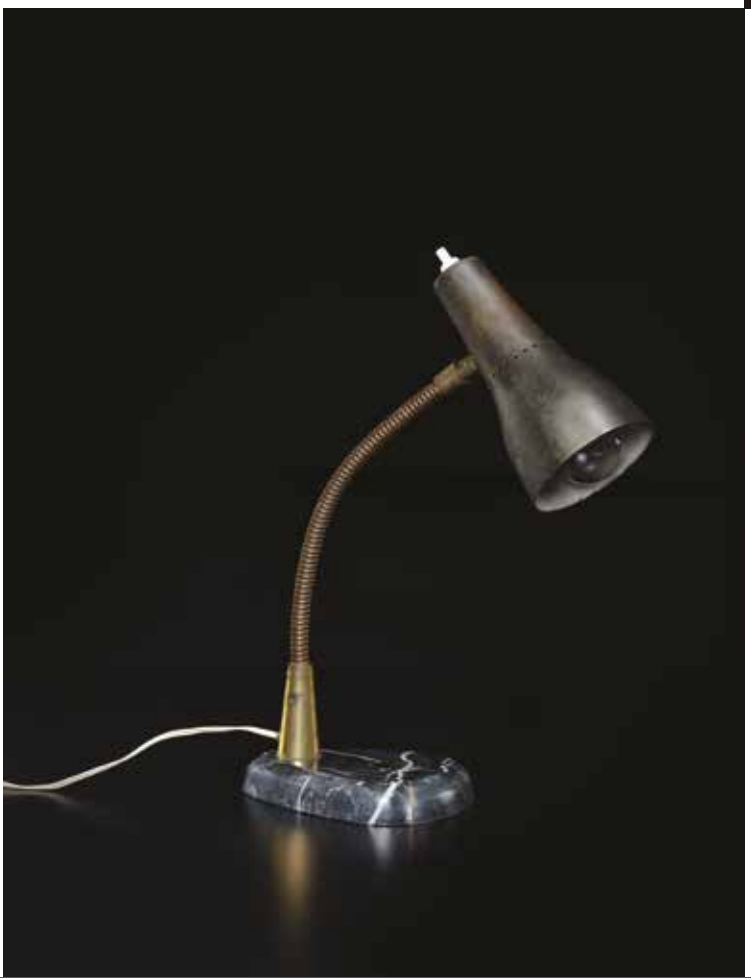
Rarissima lampada da terra con base
in ghisa laccata circolare nera, struttura
e diffusori in alluminio laccato e ottone lucidato.
Prod. Arteluce, Italia, 1951
cm 210x150
Bibliografia
Artecasa, n 42, p. 50, 1963 The Complete Designers'
Lights II, p. 34, Clémence & Didier Krzentowski, 2014.
€ 10.000 - 15.000

308
Gino Sarfatti

Lampadario a sospensione
in ottone lucido e perspex modello 2047.
Prod. Arteluce, Italia, 1952
cm 76.5
Bibliografia
The Complete Designers' Lights 1950-1990,
p. 44, Clémence e Didier Krzentowski.
€ 2.000 - 2.500

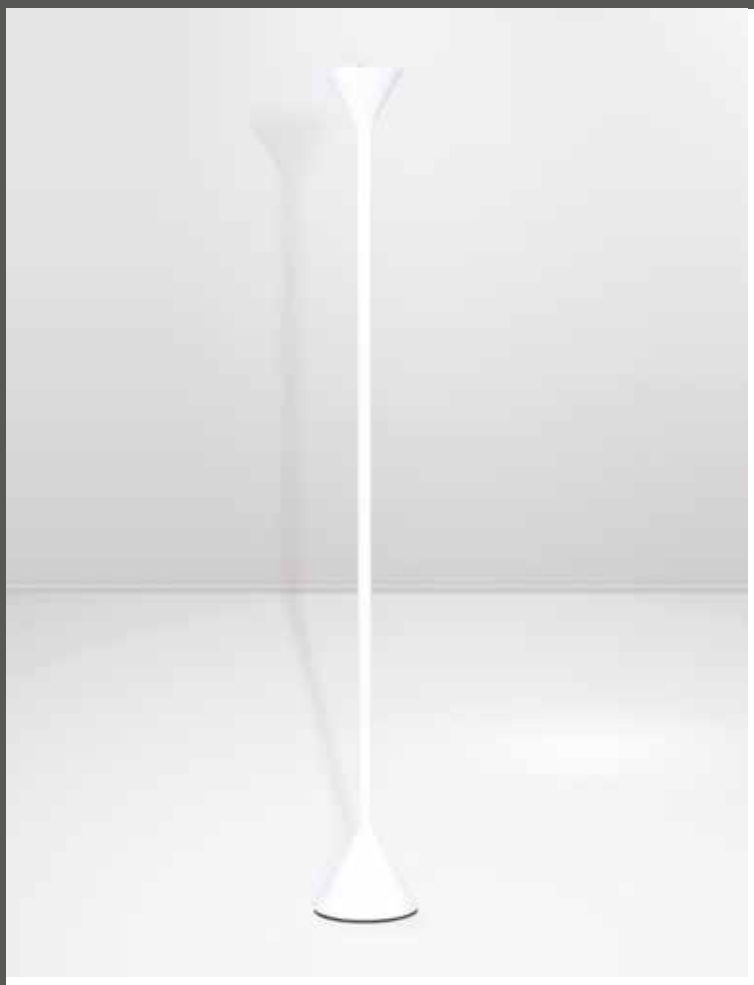
309
Gino Sarfatti

Lampada a cubo modello 594 in metallo verniciato craquelé
Prod. Arteluce, Italia, 1962
cm 11,5x11,5x11,5
Bibliografia
The Complete Designers' Lights 1950 – 1990, p. 186, C. & D. Krzentowski, 2012.
€ 1.200 - 1.400



310
Gino Sarfatti

Lampada da tavolo con base in marmo, riflettore e braccio flessibile in ottone lucido.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 10x35x14
Bibliografia
M.Romanelli e S. Severi, Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973, p.424, Silvana Editoriale, 2012.
€ 1.000 - 1.200



311
Vittoriano Viganò

Lampada da terra in metallo verniciato.
Prod. Arteluce, Italia, 1961
cm 23x176
€ 1.500 - 2.000

312

Coppia di poltrone in palissandro compensato
curvato con rivestimenti in pelle
e base in metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 87x70x104
€ 2.000 - 2.500

313
Gio Ponti

Raro vaso in ottone con firma incussa.
Prod. Nino Ferrari, Italia, 1930 ca.
cm 37
€ 1.400 - 1.800

314
Gio Ponti

Divano serie Casa e Giardino, struttura in legno, imbottitura e rivestimento in velluto.
Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.
cm 90x230x85
€ 1.500 - 2.000

315
Gio Ponti

Coppia di poltrone serie Casa e Giardino, struttura in legno, imbottitura e rivestimento in velluto. Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.
cm 90x74x76
€ 2.000 - 2.200

316
Gio Ponti

Coppia di poltrone in legno di noce con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 74x110x74
€ 2.500 - 3.000

317
Gio Ponti

Scrittoio in legno di acero laccato, piano in vetro
e appoggi in metallo nichelato. Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 92x75x40
€ 2.000 - 2.500

318
Gio Ponti

Scrittoio in legno di acero laccato, piano in vetro
e appoggi in metallo nichelato. Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 62x75x40
€ 1.500 - 1.800

319
Gio Ponti

Poltrona modello 516
in legno di noce
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 61x81x78
€ 2.000 - 3.000

320
I.S.A.

Tavolino in legno con struttura in metallo.
Etichetta originale.
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.
cm 60x37
€ 600 - 800

321
Gio Ponti

Scrittoio in legno di ciliegio con puntali in ottone.
Certificato di autenticitá.
Prod. Ponti, Italia, 1950 ca.
cm 140x80x65
€ 6.000 - 8.000

322
Gio Ponti

Divano modello 516 in legno di noce
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 133x78x70
€ 2.500 - 3.000

323
Gio Ponti

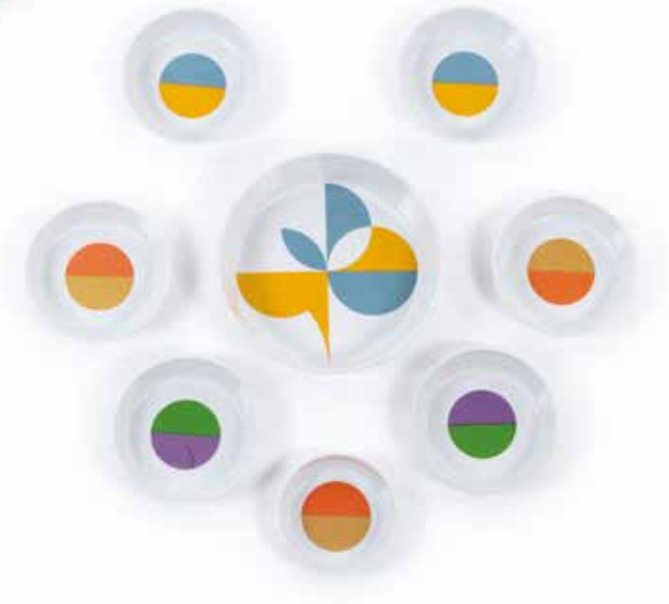
Coppia di poltrone modello 516 in legno di noce
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 61x81x78
€ 5.000 - 6.000

324
Gio Ponti

Coppia di poltrone in legno di noce
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1950 ca.
cm 77x112x77
€ 12.000 - 14.000

325
Gio Ponti

Tavolino con impiallacciatura in frassino
e struttura in metallo laccato,
etichetta della manifattura.
Prod. I.S.A., Italia, 1955
cm 60x40
Bibliografia
Fabio Foroni, Alessandra Tavella,
1 x - Gio Ponti in Paris Arredi di design
1930-1970, p. 56, 2012.
€ 1.000 - 1.400



326
Gio Ponti

Servizio di venti pezzi Fantasia Italiana in ceramica smaltata.
Prod. Franco Pozzi, Italia, 1967
cm 37x3x26; 3x26; 5x17; 7x26; 4x13
Bibliografia
Domus 454 (settembre 1967), copertina e p. 46; Domus 466
(settembre 1968), pubblicità; L. Licitra Ponti, Gio Ponti l'opera,
p. 229, 231, Leonardo, 1990.
€ 6.000 - 7.000

327
Gio Ponti (attribuzione)

Consolle in legno con appoggi in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm180x95x42
€ 6.000 - 7.000

328
Gio Ponti

Lampada da terra in alluminio anodizzato
e acciaio inox.
Prod. Reggiani, Italia, 1974
cm 15x132
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti: L'Arte si Innamora
dell'Industria, p. 382, 383, Rizzoli, 1988.
€ 3.000 - 4.000

329
Gio Ponti

Libreria in noce e acero
con componenti in vetro e ottone.
Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1945
cm 190x176x34
Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino, Il Mobile Italiano
degli anni '40 e '50, p. 18, Laterza, 1992.
€ 12.000 - 15.000

330
Gio Ponti

Coppia di sgabelli in noce
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 54x45x46.5
€ 3.000 - 5.000

331
Pietro Chiesa

Lampada da terra con struttura in metallo e cristallo sagomato,
base tornita in legno laccato, diffusore in cristallo satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1935 ca.
cm 70x176
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte, f. 112 (modello simile), Allemandi, 2012.
€ 3.500 - 4.500

332
Paolo Buffa

Cassettiera in legno con piano in vetro,
dettagli in ottone e rivestimenti in pergamena.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 147x79x51
€ 900 - 1.200

333
Paolo Buffa

Coppia di comodini in legno con piano in vetro,
dettagli in ottone e rivestimenti in pergamena.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 64x63x38
€ 900 - 1.200

334
Angelo Mangiarotti

Tavolo 302 in fusione di bronzo finita al tornio e marmo di Carrara.
Prod. Bernini, Italia, 1959
cm 150x73
Bibliografia
Domus 400 (marzo 1963), pubblicità; Domus 408 (novembre 1963), pubblicità e p. 41;
Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 78; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 102; I. de Guttry, M. P. Maino,
Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50, p. 200 (esemplare simile), Laterza, 2010.
€ 6.000 - 8.000

335
Angelo Lelii

Lampada da sospensione
con struttura in metallo verniciato,
ottone, vetro opaco e sabbiato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 61x103
€ 900 - 1.200

336
Stilnovo

Lampada da tavolo in alluminio laccato,
perspex opalino e ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 17x20
€ 600 - 800

337
Dassi

Credenza in legno di noce
con dettagli in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1955 ca.
cm 172x72x50
€ 800 - 1.000

338
Dassi

Coppia di comodini in legno di noce
con piani in vetro e dettagli in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1955 ca.
cm 60x54x31
€ 500 - 600

339
Studio Ponti Fornaroli Rosselli

Scrivania in metallo e palissandro
disegnata per il grattacielo Pirelli.
Marchio inciso.
Prod. Rima, Italia, 1960
cm 130x77x69
Bibliografia
Edilizia Moderna, n. 71, dicembre 1960; Ponti,
Fornaroli, Rosselli, Valtolina, Dell'Orto, Gli interni,
Edilizia Moderna n. 71, dicembre 1960.
€ 1.200 - 1.500

340
Rima (attribuzione)

Poltrona direzionale in metallo verniciato
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Rima, Italia, 1950 ca.
cm 80x85x60
€ 300 - 400

341
Gio Ponti

Lampada da sospensione modello 0024
con dischi in vetro temperato trasparente,
diffusore in vetro sabbiato e struttura in ottone cromato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1980 ca.
cm 53x53
Bibliografia
Catalogo Fontana Arte.
€ 1.200 - 1.500

342
Cristal Art

Specchiera in vetro molato
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 145x60
€ 400 - 500

343
Santambrogio e De Berti

Specchio in ottone lucidi, metallo verniciato e vetro.
Prod. Santambrogio e De Berti, Italia , 1950 ca.
cm 97x31x4
€ 500 - 600

344
Stilnovo

Lampada da sospensione Stilnovo in ottone,
metallo e vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 40x120
€ 1.200 - 1.500

345

Coppia di lampade da sospensione
in acciaio e vetro.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 30x110; 30x150
€ 1.200 - 1.500

346
Stilnovo

Plafoniera in vetro opalino
con struttura in ottone e metallo verniciato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca
cm 40x10
€ 300 - 400

347

Coppia di tavolini con struttura
in metallo cromato,
finiture in ottone e piano in marmo.
Prod. Italia, 1960
cm 60x55x60
€ 2.500 - 3.000

348

Consolle in travertino,
supporto in ottone, piano in vetro.
Prod. Italia, 1970
cm 88x130x32
€ 1.200 - 1.500

349
Guglielmo Ulrich

Consolle in legno lucidato
con piano in marmo e puntali in ottone
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 129x36x90
Bibliografia
G. Ulrich, Gli Oggetti Fatti ad Arte, p. 86, La Pietra.
€ 2.000 - 2.500

350
Beppe Vida

Tavolo Agarico con base in alluminio
e piano in noce.
Prod. Ny Form, Italia, 1960
cm 82x42
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
p. 158, Allemandi, 1985
€ 1.200 - 1.500

351
Afra e Tobia Scarpa

Otto poltroncine Pigreco in teak lamellare curvato con rivestimenti in pelle.
Prod. Gavina, Italia, 1959
cm 55x61x43
Bibliografia
Domus 385 (dicembre 1961), p. 10; Domus 395 (novembre 1962), p. 47; Domus 398 (gennaio 1963), p. d/95; A. Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, p. 40, 135 1985; V. Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Tav. 27, Jaca Book, 1989; Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, p. 165, Editrice compositori, 1998; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 52, Allemandi, 2003.
€ 2.000 - 2.500

352
Silvio Coppola

Tavolo in noce.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
cm 210x115x73.
Bibliografia
Ottagono, aprile 1966, n. 1 p. 92.
€ 600 - 800

353
Gio Ponti

Quattro sedie Superleggera in frassino con seduta in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1957
cm 41x84x41
Bibliografia
G. Gramigna, P. Biondi, Il design in Italia, p. 369, Allemandi.
€ 1.000 - 1.200

354
Fontana Arte

Lampada da tavolo modello 2487 in metallo cromato,
metallo verniciato e vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1968
cm 40x45
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte.
€ 1.000 - 1.200

355
Cesare Lacca

Tavolino in legno con piani circolari in cristallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 45x70
€ 1.800 - 2.200

356
Carlo Nason

Lampada da tavolo in vetro
con diffusore in vetro lattimo. Utilizzabile come vaso.
Prod. Mazzega, Italia, 1965 ca.
cm 36x40
€ 400 - 500

357

Tavolo basso in legno ebanizzato con piano in vetro.
Prod. Italia, 1940
cm 110x58x54
€ 800 - 1.000

358
Joe Colombo

Quattro lampade da parete 1139 Fresnel in metallo laccato e vetro.
Prod. OLuce, Italia, 1966
cm 27x20
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 246, Mondadori, 1985.
€ 1.200 - 1.600

359
Massimo Iosa Ghini

Specchio da tavolo.
Modello promozionale per la rivista Donna.
Prod. Italia, 1989
cm 33
€ 600 - 700

360

Coppia di poltrone in legno
con rivestimenti in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x70x60
€ 800 - 1.000

361
Rima (attribuzione)

Divano in metallo, legno e tessuto.
Prod. Rima, Italia, 1950 ca.
cm 135x80x68
€ 500 - 600

362
Roberto Giulio Rida

Coppia di lampade da tavolo Ciliegie con base costituita da una roccia di cristallo ottico decorata da ciliegie di vetro rosso di Murano, struttura in ottone e paralumi in seta. Pezzi unici firmati.
Prod. R.G.Rida, Italia, 2015
cm 70
€ 7.000 - 8.000

363
Roberto Giulio Rida

SORRYJOE coppia di mobili speculari a tre cassetti ognuno,
rivestiti con vetri opalini vintage bianchi e neri a fasce degradanti.
Interni laccati colore rosso, cinque piedi in barra di ottone per ognuno.
Firmati con logo a fuoco sullo schienale.
Pezzi unici reinterpretati su un disegno originale del 1950 di Gio Ponti.
Prod. R.G.Rida, Italia, 2014
cm 102x80x50
€ 24.000 - 28.000

364
Le Corbusier

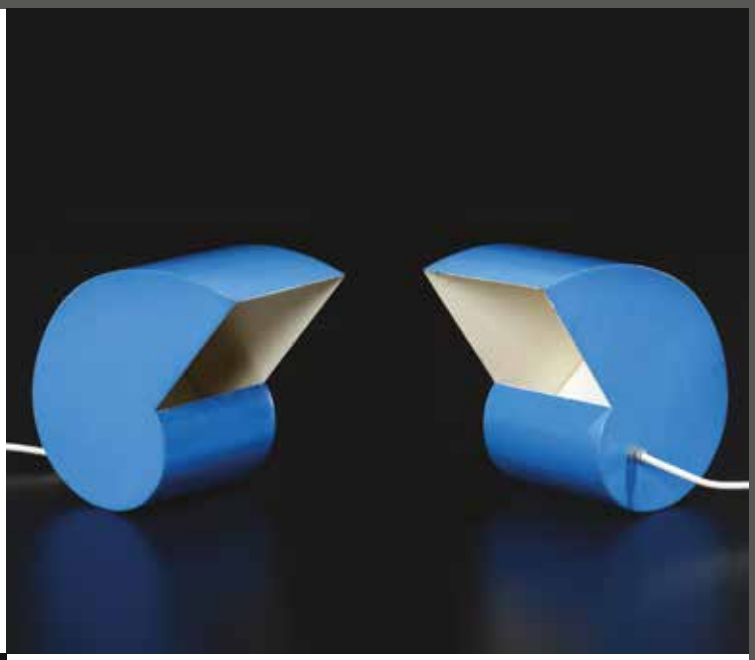
Chaise longue LC 4 in acciaio
cromato e verniciato
con rivestimenti in pelle.
Prod. Cassina, Italia, 1965
cm 161x56
€ 1.200 - 1.400

365
Claudio Salocchi

Sgabello Appoggio in vetroresina e acciaio.
Prod. Sormani, Italia, 1970.
cm 118x55x50
Bibliografia
G. Gramigna, Design italiano 1950 - 2000,
vol. I, p. 179, Allemandi, 2003.
€ 500 - 700

366
Giuseppe Raimondi

Coppia di lampade da tavolo in lamiera verniciata.
Prod. Studio Luce, Italia,1970
cm 24x13
€ 300 - 400



367
Erwin Burger

Centrotavola in vetro strappato, molato e dipinto.
Prod. Burger, Italia, 1960 ca.
cm 54x39
€ 500 - 600

368
Pietro Chiesa

Svuotatasche in vetro.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1959
cm 22x3x22
€ 300 - 400

369
Stilnovo

Coppia di lampade a sospensione
in metallo verniciato e vetro.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 35x140
€ 2.000 - 2.500

370
Arredoluce

Coppia di lampade a sospensione
in vetro e metallo.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 20x160
€ 3.000 - 3.500

371
Stilnovo

Tre Lampade da parete in metallo laccato e plexiglass.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 35x11
€ 3.000 - 3.500

372
I.P.E. (attribuzione)

Coppia di poltrone in acciaio, metallo verniciato e velluto.
Prod. I.P.E., Italia, 1970 ca.
cm 77x90x85
€ 1.800 - 2.000

373
Pierre Paulin

Poltrona modello 360 Mushroom in gommapiuma
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Artifort, Italia, 1962
cm 91x71
Bibliografia
A. Chapoutot, Pierre Paulin: Un Univers de Formes, p. 8, 38-41,
Du May, 1992; É. Védrenne, Pierre Paulin, Assouline, 2004.
€ 300 - 400

374
Pierre Paulin

Sedia Ribbon modello 582 in tubolare d'acciaio con
base in metallo laccato e rivestimento originale.
Premiata col Chicago Design Award nel 1966.
Prod. Artifort, Paesi Bassi, 1965
cm 100x72x73
Bibliografia
É. Védrenne, Pierre Paulin, Assouline, 2004.
€ 1.500 - 1.800

375
Pia Guidetti Crippa

Lampadario in metallo cromato.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 35x100
€ 600 - 800

376
Gae Aulenti

Coppia di poltroncine Tlinkit con struttura in rattan rivestite in tessuto di canna d'India naturale; cuscini in poliuretano rivestiti in canna d'India.
Prod. Tecno, Italia, 1991
cm 60x68x64
Bibliografia
Catalogo Originale Tecno.
€ 800 - 1.000

377
Afra e Tobia Scarpa

Coppia di poltrone modello 917 in legno con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1964
cm 60x78x62
Bibliografia
G. Bosoni, Made in Cassina, p. 193, Skira, 2008.
€ 800 - 1.000

378
Gino Vistosi

Quattro lampade da sospensione
in vetro di Murano colorato.
Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.
cm 40
€ 1.200 - 1.500

379
Stilnovo

Lampada da sospensione 1253
in metallo verniciato, rame e vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 125
€ 2.500 - 3.000

380
Tobia Scarpa

Lampada da sospensione con diffusore in vetro,
struttura e finiture in metallo.
Prod. Flos, Italia, 1964 ca.
cm 35x115
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 215, Mondadori, 1985.
€ 300 - 400

381
Stilnovo

Lampada da sospensione
in metallo cromato e vetro.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 35x100
€ 800 - 1.000

382
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Gruppo di quattro sedie con struttura in acciaio e seduta in ecopelle.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 1.200 - 1.400

Ristorante Gold Dolce&Gabbana

Aperto nel 2006, il ristorante Gold è salito agli onori delle cronache tanto per la maestria dei suoi cuochi quanto per la magnificenza dei suoi locali. L'arredamento, studiato da Dolce&Gabbana con Ferruccio Laviani, è un connubio di luce, specchi e ottoni, in un richiamo esplicito alla bellezza solare dell'oro e come emblema di una estetica posta al servizio della ricchezza sensuale.
L'avventura del ristorante si chiude nel 2014 e la collezione degli arredi viene proposta in anteprima dalla nostra Casa d'Aste.

383
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Gruppo di quattro sedie con struttura in acciaio e seduta in ecopelle. Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 1.200 - 1.400

384
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Gruppo di quattro sedie con struttura in acciaio e seduta in ecopelle. Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 1.200 - 1.400

385
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Gruppo di quattro sedie con struttura in acciaio e seduta in ecopelle. Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 1.200 - 1.400

386
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Gruppo di sei sedie
con struttura in acciaio e seduta in ecopelle.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 1.800 - 2.000

387
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Gruppo di sei sedie
con struttura in acciaio e seduta in ecopelle.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 1.800 - 2.000

388
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Gruppo di sei sedie
con struttura in acciaio e seduta in ecopelle.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 1.800 - 2.000

389
Ludwig Mies van der Rohe

Gruppo di quattro sedie Brno
con struttura in acciaio e seduta in ecopelle.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 800 - 1.000

390
Ludwig Mies van der Rohe

Gruppo di quattro sedie Brno
con struttura in acciaio e seduta in ecopelle.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 800 - 1.000

391
Ludwig Mies van der Rohe

Gruppo di quattro sedie Brno
con struttura in acciaio e seduta in ecopelle.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 800 - 1.000

392
Ludwig Mies van der Rohe

Gruppo di quattro sedie Brno
con struttura in acciaio e seduta in ecopelle.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 800 - 1.000

393
Ludwig Mies van der Rohe

Gruppo di sei sedie Brno con struttura
in acciaio e seduta in ecopelle.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 1.200 - 1.500

394
Ludwig Mies van der Rohe

Gruppo di sei sedie Brno con struttura
in acciaio e seduta in ecopelle.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 1.200 - 1.500

395
Ludwig Mies van der Rohe

Gruppo di sei sedie Brno con struttura
in acciaio e seduta in ecopelle.
Prod. Italia, 2006
cm 58x76x56
€ 1.200 - 1.500

396
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di tavoli
con piano in vetro specchiato,
struttura in legno, ottone e acciaio.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 80x74x80
€ 2.500 - 3.000

397
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di tavoli
con piano in vetro specchiato,
struttura in legno, ottone e acciaio.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 80x74x80
€ 2.500 - 3.000

398
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di tavoli
con piano in vetro specchiato,
struttura in legno, ottone e acciaio.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 80x74x80
€ 2.500 - 3.000

399
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Tavolo con piano in vetro specchiato,
struttura in legno, ottone e acciaio.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 110x72
€ 1.500 - 2.000

400
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Tavolo con piano in vetro specchiato,
struttura in legno, ottone e acciaio.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 110x72
€ 1.500 - 2.000

401
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Tavolo con piano in vetro specchiato,
struttura in legno, ottone e acciaio.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 160x72
€ 4.000 - 5.000

402
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Tavolo con piano in vetro specchiato,
struttura in legno, ottone e acciaio.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 160x72
€ 4.000 - 5.000

403
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Tavolo con piano in vetro specchiato,
struttura in legno, ottone e acciaio.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 160x72
€ 4.000 - 5.000

404
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Lampadario con elementi sferici in vetro di Murano
e supporto in metallo laccato.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 2006
cm 50x140
€ 4.000 - 5.000

405
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Lampadario con elementi sferici in vetro di Murano
e supporto in metallo laccato.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 2006
cm 50x140
€ 4.000 - 5.000

406
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di lampadari circolari in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 130x45
€ 2.000 - 2.500

407
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di lampadari circolari in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 130x45
€ 2.000 - 2.500

408
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di lampadari circolari in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 130x45
€ 2.000 - 2.500

409
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Lampadario circolare in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 165x40
€ 2.000 - 2.500

410
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Lampadario circolare in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 165x40
€ 2.000 - 2.500

411
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Lampadario circolare in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 165x40
€ 2.000 - 2.500

412
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Lampadario circolare in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 165x40
€ 2.000 - 2.500

413
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Lampadario circolare in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 210x33
€ 3.000 - 3.500

414
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Lampadario circolare in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 210x33
€ 3.000 - 3.500

415
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Lampadario circolare in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 210x33
€ 3.000 - 3.500

416
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Lampadario circolare in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 210x33
€ 3.000 - 3.500

417
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Divano con struttura in legno e rivestimento in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 530x140x65
€ 1.200 - 1.400

420
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di ottomane con struttura
in acciaio dorato e seduta in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 35x41x35
€ 1.000 - 1.200

421
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di ottomane con struttura
in acciaio dorato e seduta in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 35x41x35
€ 1.000 - 1.200

418
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di ottomane con struttura
in acciaio dorato e seduta in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 35x41x35
€ 1.000 - 1.200

419
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di ottomane con struttura
in acciaio dorato e seduta in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 35x41x35
€ 1.000 - 1.200

422
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di ottomane con struttura
in acciaio dorato e seduta in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 35x41x35
€ 1.000 - 1.200

423
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Quattro sgabelli con struttura
in acciaio dorato e seduta in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 40x78x40
€ 2.500 - 3.000

424
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Quattro sgabelli con struttura
in acciaio dorato e seduta in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 40x78x40
€ 2.500 - 3.000

425
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Quattro sgabelli con struttura
in acciaio dorato e seduta in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 40x78x40
€ 2.500 - 3.000

426
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Quattro sgabelli con struttura
in acciaio dorato e seduta in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 40x78x40
€ 2.500 - 3.000

427
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Quattro sgabelli con struttura
in acciaio dorato e seduta in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 40x78x40
€ 2.500 - 3.000

428
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Quattro sgabelli con struttura
in acciaio dorato e seduta in velluto.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 40x78x40
€ 2.500 - 3.000

429
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di tavolini occasionali
con struttura in acciaio dorato
e piano in vetro specchiato.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 40x34,5x40
€ 1.000 - 1.200

430
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di tavolini occasionali
con struttura in acciaio dorato
e piano in vetro specchiato.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 40x34,5x40
€ 1.000 - 1.200

431
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Coppia di tavolini occasionali
con struttura in acciaio dorato
e piano in vetro specchiato.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
Cm 40x34,5x40
€ 1.000 - 1.200

433
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Panca con decori a canna di bamboo
in ottone e seduta in ecopelle.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 168x44x31
€ 2.500 - 3.000

432
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Panca con decori a canna di bamboo
in ottone e seduta in ecopelle.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 168x44x31
€ 2.500 - 3.000

434
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Tavolo basso con decori
a canna di bamboo in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 80x43x80
€ 2.500 - 3.000

435
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Tavolo basso con decori
a canna di bamboo in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 80x43x80
€ 2.500 - 3.000

436
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Tavolino da bar a lingotto in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 34,5 x110x34,5
€ 1.000 - 1.500

437
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Tavolino da bar a lingotto in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 34,5 x110x34,5
€ 1.000 - 1.500

438
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Tavolino da bar a lingotto in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 34,5 x110x34,5
€ 1.000 - 1.500

439
Ferruccio Laviani per Dolce&Gabbana

Tavolino da bar a lingotto in ottone.
Serie esclusiva creata per il ristorante Gold.
Prod. Italia, 2006
cm 34,5 x110x34,5
€ 1.000 - 1.500

440
Ugo La Pietra

Libreria componibile
Uno sull'Altro in legno laccato.
Prod. Poggi, Italia, 1968
cm 80x120x57
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
p. 332, Mondadori, 1985.
€ 1.200 - 1.500

441
Angelo Cortesi, Sergio Chiappa Cattó

Lampada da terra Cicindela
in metallo laccato e cromato.
Prod. Forme e Superfici, Italia, 1970 ca.
cm 235x37
Bibliografia
F. e N. Ferrari, Luce lampade 1968-1973:
Il Nuovo Design Italiano, p. 43, f. 50,
Allemandi, 2002; Domus Vol. VII 1970-1974,
p. 265, Taschen, 2006.
€ 2.000 - 3.000

442
Vistosi

Lampada da terra in metallo cromato
con dettagli in ottone
e diffusore in vetro opalino.
Prod. Vistosi, Italia, 1980
cm 180
€ 600 - 700

443
Angelo Mangiarotti

Mobile bar e cassettiera
in legno di palissandro con piani in granito.
Prod. Casaluci, Italia, 1967
cm 96x72x48 cad.
Bibliografia
La rivista dell'arredamento interni n. 9
(settembre 1967), p. 38.
€ 4.000 - 5.000

444
Stilnovo

Lampada da sospensione in vetro opalino
con struttura in ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca
cm 35x110
Bibliografia
F. Magnani, Negozi Moderni, p. 83, Görlich, 1965.
€ 1.600 - 1.800

445
Stilnovo

Coppia di lampade da sospensione in vetro
satinato e ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 25x100
€ 800 - 1.000

446
Mario Bellini

Tavolo modello 455
Il Colonnato in travertino rosso persiano.
Prod. Cassina, Italia, 1977
cm 224x85x73
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
p. 445, Mondadori, 1985.
€ 1.800 - 2.000

447
Afra e Tobia Scarpa

Trio di tavolini estraibili
modello 777 in palissandro.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1965
cm 61x50x44
Bibliografia
G. Bosoni, Made in Cassina,
p. 194, Skira, 2008.
€ 200 - 300

448
Arredoluce (attribuzione)

Lampada da sospensione con struttura
in metallo cromato e diffusori in vetro opalino.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 45x90x45
€ 500 - 600

449
Matteo Thun

Mobile contenitore della serie Container
in metallo laccato.
Prod. Bieffeplast, Italia, 1980
cm 146x185x43
€ 1.600 - 1.800

450

Scrivania neoliberty in noce mansonia,
noce nostrana e palissandro.
Pezzo unico.
Prod. Italia, 1962
cm 124x60x80
€ 800 - 1.000

451
Barovier e Toso (attribuzione)

Lampada da sospensione in vetro di Murano
e metallo verniciato.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1960 ca.
cm 25x110
€ 600 - 800

452
Barovier e Toso (attribuzione)

Lampada da sospensione in vetro di Murano
e metallo verniciato.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1960 ca.
cm 25x110
€ 600 - 800

453
Giovanni Travasa

Coppia di poltrone in midollino
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Vittorio Bonacina, Italia, 1973
cm 90x102x90
Bibliografia
Catalogo dell'esposiozione
delle arti decorative 1973.
€ 1.200 - 1.500

454

Divano di Chiavari in ciliegio
laccato con seduta in salice
palustre intrecciato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 107x88x50
€ 900 - 1.200

455
Ico Parisi

Cabinet in palissandro.
Prod. Stildomus, Italia, 1960 ca.
cm 215x76x45
€ 1.200 - 1.600

456
Valeria Borsani e Alfredo Bonetti

Divano con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
cm 225x85x60
€ 600 - 800

457
Ron Aran

Coppia di poltroncine MT1
in polietilene stampato
in rotational moulding.
Prod. Driade, Italia, 2004
cm 73.5x83x74
Bibliografia
Catalogo originale Driade.
€ 400 - 500

458
Ron Arad

Poltrona a dondolo MT3
in polietilene stampato
in rotational moulding.
Prod. Driade, Italia, 2004
cm 80x78x104
Bibliografia
Catalogo originale Driade.
€ 300 - 500

459

Sei sedie in legno laccato.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 39x89x46
€ 800 - 1.000

460
Ron Arad

Coppia di sedie della serie Ravioli
in polietilene stampato
in rotational moulding.
Prod. Driade, Italia, 2011
cm 60x60x80
Bibliografia
Catalogo originale Driade.
€ 300 - 500

461
Alessandro Mendini

Poltrona Proust Multicolor
in polietilene stampato
in rotational moulding.
Prod. Magis, Italia, 2011
cm 105x104x90
€ 500 - 600

462
Thomas Heatherwick

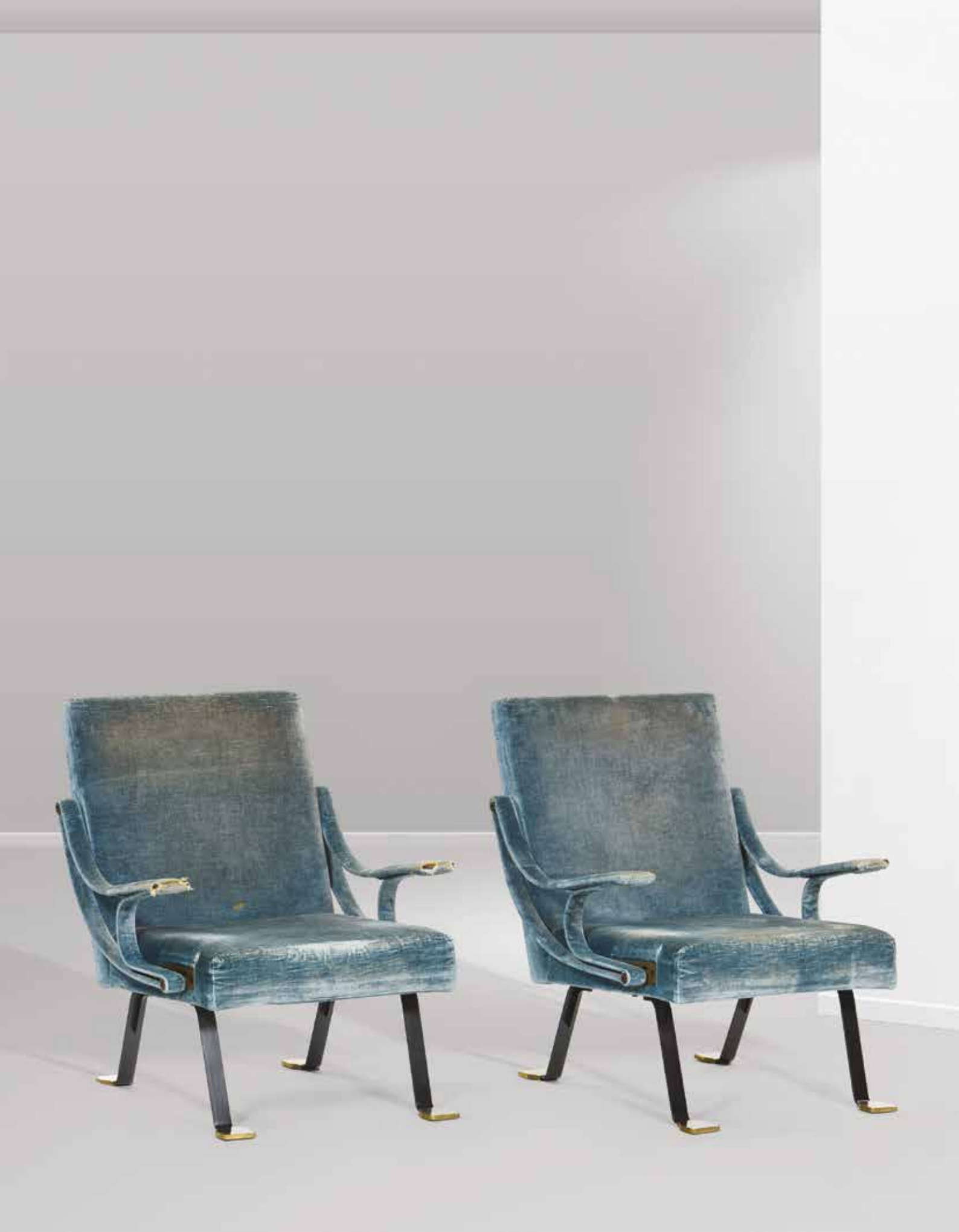
Poltrona Spun polietilene stampato
in rotational moulding.
Prod. Magis, Italia, 2010
cm 91x65
€ 100 - 200

463
Fontana Arte

Specchiera luminosa in vetro,
alluminio e globi in plexiglass.
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970.
cm 100x80
€ 500 - 600

464
Enzo Mari

Sei sedie Box in tubolare d'acciaio e polipropilene.
Prod. Driade, Itlaia, 1996
cm 43x81x45
Bibliografia
C. e P. Fiell, 1000 Chairs, p. 462, Taschen, 2013.
€ 500 - 600



Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.
Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.
Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.
Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

Conditions of sales

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".
Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.
The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter **"e"** of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.
If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).
The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.
No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.
Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.
As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.
The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.
Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.
Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.
Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.
The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.
A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.
If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.
Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.
During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.
Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.
After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:
a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.
After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.
The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.
Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...:a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonicamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:
- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F0690601400000000019420 BIC/SWIFT: BREUITM1

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

MARTEDÌ 23 GIUGNO 2015

DESIGN

Asta 231
Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	✆
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
	Testo		☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, sia scritte che telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: **5%** ☐ **10%** ☐ **20%** ☐

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

Finito di stampare nel mese di Giugno 2015 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Giorgio Angioni - Torino

www.cambiaste.com